

## **Аннотация к программе «КиноШка»**

Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Реализация ролевой игры «#КиноШка 2023»: каждый созданный отряд представляет собой «Кинокомпанию» (от 30 человек), включающую в себя несколько объединенных групп, именуемых «Продакшены» (от 12 человек), которые работают как над общим проектом кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом продакшена. Внутри каждого продакшена, участники выбирают себе определенную роль - профессию из сферы киноиндустрии (Режиссер; ассистент режиссёра; оператор; видеомонтажёр; сценарист; актёр; продюсер). Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом ребятам предлагается посещать образовательные занятия (по направлению своей «кино-профессии») в «КиноШколе».

### **Актуальность программы**

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий практически нигде нет.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

**Образовательная цель** – развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

### **Задачи образовательной программы:**

*Метапредметные:*

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- развивать творческое и креативное мышление;

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*Личностные:*

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

**Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*Личностные:*

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.



Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
КГБНОУ КДЦ «Созвездие»  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01-09/775  
от «26» декабря 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
краевой профильной смены  
«#КиноШка»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы:  
12 августа– 27 августа 2023 г., 16 дней

Авторы программы:

Блинков Денис Владимирович

Михель Юлия Викторовна

Место реализации:

Хабаровский край, район им. Лазо  
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

## **I. Информационная карта программы**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Полное название программы</b> | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «#КиноШка»  |
| <b>Направленность программы</b>  | Художественная  |
| <b>Аннотация к программе</b>     | <p>Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Реализация ролевой игры «#КиноШка 2023»: каждый созданный отряд представляет собой «Кинокомпанию» (от 30 человек), включающую в себя несколько объединенных групп, именуемых «Продакшены» (от 12 человек), которые работают как над общим проектом кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом продакшена. Внутри каждого продакшена, участники выбирают себе определенную роль - профессию из сферы киноиндустрии (Режиссер; ассистент режиссёра; оператор; видеомонтажёр; сценарист; актёр; продюсер). Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом ребятам предлагается посещать образовательные занятия (по направлению своей «кино-профессии») в «КиноШколе».</p>  |
| <b>Цели и задачи программы</b>   | <p><b>Цель:</b><br/>развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.</p> <p><b>Задачи:</b><br/><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;</li> <li>- развивать творческое и креативное мышление;</li> <li>- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;</li> <li>- совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;</li> <li>- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.</li> </ul> |
| <b>Предполагаемый результат</b>  | <p>В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;</li> <li>- улучшены навыки творческого и креативного мышления,</li> </ul>   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;</li> <li>- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.</li> </ul> |
| <b>Адресат программы</b>           | Участники в возрасте от 14 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.   |
| <b>Количество участников</b>       | 120 человек  |
| <b>Сроки проведения</b>            | 12.08.2023 – 27.08.2023  |
| <b>Продолжительность</b>           | 16 дней  |
| <b>Место проведения</b>            | Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»  |
| <b>Тип учреждения</b>              | Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».   |
| <b>Адрес исполнителя</b>           | Дружина «Созвездие».<br>Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912   |
| <b>Руководители смены</b>          | Блинков Денис Владимирович,<br>Михель Юлия Викторовна  |
| <b>Автор-составитель программы</b> | Блинков Денис Владимирович, методист отдела разработки и реализации проектов, Михель Юлия Викторовна, вожатая отдела воспитательной работы КГБНОУ КДЦ «Созвездие»  |
| <b>Партнеры программы</b>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продюсерская компания «ЯК&amp;ЛЕВ studio»</li> <li>2. Медиа-холдинг «Губерния»</li> <li>3. «Кинопроизводство ДВиж'ОК»</li> </ol>   |

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 2.1. Пояснительная записка

При разработке программы автор брал за основу следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";

Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;

– Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 г.г.»;

– Приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)";

– Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016)

– Методические рекомендации:

<Письмо>Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков");

<Письмо>Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей").

#### **Актуальность программы**

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные

студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий практически нигде нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!
- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема сбора всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того чтобы организовать такую киношколу нужно:

1. Собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
2. Обеспечить образовательный процесс материально и технически;
3. Собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
4. Обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное нетиповое учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2023 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 9-й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства: от написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге - к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное, – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

#### **Педагогическая целесообразность**

В ходе программы участники смены условно объединены в четыре кинокомпании (отряда), каждая из которых имеет возможность в кратчайшие сроки написать сценарии, снять и смонтировать собственными силами два короткометражных фильма.

Участники программы получают теоретические знания из основных областей кинопроизводства в ходе образовательной программы, и имеют возможность сразу применить их на практике во время съёмок собственных короткометражных фильмов.

В рамках смены каждая кинокомпания (отряд) снимает один фильм категории «ТОП» и два фильма категории «Первый шаг» (дипломная работа продакшена).

Фильм категории «ТОП» снимается по заранее написанному сценарию, созданному до смены участниками программы ранней профориентации «4 шага до кино», победителями КПС «Созвездие-SKILLS» по компетенции «Сценарное дело» при поддержке консультантов смены. Съёмки так же реализуются участниками программы «4 шага до кино». В качестве режиссёров выступают участники программы второго года обучения, прошедшие соответствующую подготовку на КПС «Созвездие-SKILLS», а операторами и монтажёрами – участники программы первого года обучения, победителями КПС «Созвездие-SKILLS» по компетенции «Видеопроизводство».

Актёрские кастинги в фильмы категории «ТОП» начинаются на 2-й день смены, а сами съёмки уже на 3-й день смены, что помогает сразу погрузить участников в киносъёмочный и игровой процесс, а так же создать у участников «ситуацию успеха», дать им внутреннее ощущение «Мы снимаем кино!». Так же для реализации этой задачи в середине смены в рамках вечернего мероприятия происходит показ трейлеров будущих фильмов.

Фильмы категории «Первый шаг» – это своеобразная «дипломная работа». Во время съёмок этих проектов участникам предоставляется большая самостоятельность.

Они сами полностью реализуют процессы предпродашена (подготовки к съёмкам), актёрского кастинга, продакшена (непосредственно съёмочного процесса) и постпродакшена (монтажа отснятого материала). Преподаватели и консультанты смены в меньшей степени исполняют функцию контроля процесса, в большей степени выступая в качестве помощников.

Все короткометражные фильмы, отснятые на краевой профильной смене «#КиноШка», представляются на конкурс, проходящий в рамках фестиваля детского творчества «Блинч» для оценки профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ и сторонними зрителями.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в восьми персональных номинациях в каждой категории:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая мужская роль второго плана»;
- «Лучшая женская роль второго плана»;
- «Лучший сценарий»
- «Лучшая операторская работа»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучший монтаж».

На фестивале детского творчества «Блинч» будет определен победитель программы краевой профильной смены в номинации «Лучший фильм».

#### **Новизна программы**

Разработка образовательного блока связана с отсутствием программ дополнительного образования по данному предмету, рекомендованных Министерством образования РФ. Её актуальность исходит из востребованности такого искусства, как кинематограф в молодежной среде.

Программа образовательного блока предполагает первую ступень реализации программы ранней профориентации «4 шага до кино». Это преемственность смен и программ:

1. Шаг: обучающиеся становятся участниками КПС «#КИНОШКА» летом 2023 г., получают первый опыт работы в киноиндустрии.

2. Шаг: в 2024 г. проходят обучение на КПС «Созвездие-Skills» по компетенциям «Сценарное дело», и/или «Видеопроизводство» и становятся лучшими по компетенции.

3. Шаг: Приезжают на смену «#КИНОШКА-2024» в качестве стажёров (сценаристов и операторов), получают практическую подготовку на съёмках фильмов категории «ТОП» и дипломных работ участников смены.

4. Шаг: Шаг: Проходят дополнительное обучение, создают сценарии планируют съёмочный процесс короткометражного фильма. Приезжают на смену «#КИНОШКА» 2025 в качестве режиссёров короткометражных фильмов категории «ТОП».

В период с августа 2021 по август 2023 года программа «4 Шага до Кино» дважды совершила полный цикл, таким образом, в этом году на смену заезжают стажёры, прошедшие первые 2 шага, и режиссёры, прошедшие двухлетнюю подготовку.

#### **Отличительные особенности программы**

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуры). И в конечном итоге к этапу

«постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Модули программы предполагают знакомство со всеми этапами создания фильма. В учебный план включены темы, которые раскрывают обучающимся не только техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), но и обучают основам актерского мастерства, режиссуры, создания сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов.

Основная идея программы - создание ролевой модели, погружающей в деятельность сферы индустрии кино. Отряд — это кинокомпания (от 30 человек), состоит из несколько объединенных групп, именуемых «продакшены» (от 12 человек). Они работают как над общими проектами кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом «продакшена». Участники выбирают роль, профессию и сферы киноиндустрии: Режиссер; ассистент режиссёра; оператор; видеомонтажёр; сценарист; актёр; продюсер. Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом, участникам предлагается посещать образовательные занятия по направлению своей кинопрофессии в Киношколе: Сценарное мастерство, Режиссура, Операторское искусство, Видеомонтаж, Продюсирование, Работа режиссера с актером.

Финал смены - показ итоговых фильмов в рамках Фестиваля детского творчества «Блинч» 2023, где компетентное жюри из сферы кинопроизводства оценят работы более чем по 10 номинациям.

Партнеры программы в 2023 году: Продюсерская компания «ЯК&ЛЕВ studio» (предоставление дополнительного киносъёмочного оборудования); «Кинопроизводство ДВиж'ОК» (предоставление съёмочного и звукозаписывающего оборудования); Медиа-холдинг «Губерния» (информационная поддержка в СМИ Краевой профильной смены «#КиноШка2023» и Детского кинофестиваля БЛИНЧ-2023).

Направленность программы: художественная.

Сроки реализации программы: 12.08.-27.08. 2023г.(16 дней).

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Форма проведения** – очная.

Уровень программы-стартовый (ознакомительный)

## **2.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

#### **Задачи:**

*Метапредметные:*

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- развивать творческое и креативное мышление;
- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*Личностные:*

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

### 2.3 Педагогические принципы

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип доступности* (преподносимая информация должна быть доступной детям соответствующего возраста);
2. *Принцип активного обучения* (непосредственное участие детей в образовательном процессе);
3. *Принцип наглядности* (сочетание изложения теоретической информации и разбора примеров из известных фильмов и сериалов);
4. *Принцип связи теории с практикой* (единство теоретической информации и практических примеров, изучение теории в практической деятельности, переход одного в другое);
5. *Принцип сотворчества* (коллективная работа – самая эффективная форма организации деятельности, совместная деятельность органов самоуправления (кинокомпания), совместная деятельность детей и взрослых).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Учебный план

| № п/п  | Название модуля                       | Всего часов     | Форма промежуточного контроля |
|--|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| <b><i>Инвариантная часть</i></b>                             |                                       |                 |                               |
| 1.   | Образовательный блок                  | 18 часов        | Создание фильма               |
| 2.   | Командообразование                    | 8 часов         |                               |
| Итого  | максимальная предельная нагрузка      | <b>26 часов</b> |                               |
| <b><i>Вариативная часть</i></b>                              |                                       |                 |                               |
| 1.   | Программы дополнительного образования | 18 часов        |                               |
| 2.   | Физическое развитие, спорт            | 20 часов        |                               |
| Итого:   | максимальная предельная нагрузка      | <b>38 часов</b> |                               |
| <b>Итого:</b>  |                                       |                 |                               |
| <b>Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 64 часа</b> |                                       |                 |                               |

### 3.2 Содержание учебного плана

| <b><i>I. Инвариантная часть</i></b> |                        |             |   |
|-------------------------------------|------------------------|-------------|---|
| № п/п                               | Название Раздела/темы  | Всего часов | Форма аттестации  |
| 1                                   | «Продюсирование»       | 18 часов    | Создание фильма   |
| 2                                   | «Сценарное мастерство» | 18 часов    | Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. |

|              |  |                 |  |
|--------------|--|-----------------|--|
| 3            | «Работа режиссера с актерами»<br>(Обязанности второго режиссера) | 18 часов        | Создание сценического образа с персонажами. Групповые этюды. |
| 4            | «Видеомонтаж»  | 18 часов        | Монтирование видеоклипа.                                     |
| 5            | «Операторское искусство»   | 18 часов        | Монтирование звука, света.<br>Монтирование кадров.           |
| 6            | «Режиссёр короткометражного кино»                                | 18 часов        | Создание фильма.   |
|              | Командообразование   | 8               |  |
| <b>Итого</b> | <b>максимальная предельная нагрузка</b>                          | <b>26 часов</b> |  |

| <b>1. Вариативная часть</b> |   |                 |                                |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------------------|
| № п/п                       | Название Раздела/темы   | Всего часов     | Форма аттестации               |
| 1                           | «Цифровая лаборатория и 3D печать»                            | 18 часов        | Участие в творческом фестивале |
| 2                           | «Мастерская масок»  | 18 часов        | Участие в творческом фестивале |
| 3                           | «Цвет как элемент создания образа»                            | 18 часов        | Участие в творческом фестивале |
| 4                           | «Декупаж»   | 18 часов        | Участие в творческом фестивале |
| 5                           | «Тележурналистика»  | 18 часов        | Участие в творческом фестивале |
| 6                           | «Кросс-Кид»   | 18 часов        | Соревнование                   |
| 7                           | «Волейбол»  | 18 часов        | Соревнование                   |
| 8                           | «Основы туристической подготовки»                             | 18 часов        | Соревнование                   |
|                             | Физическое развитие, спорт                                    | 20 часов        |                                |
| <b>Итого:</b>               | <b>Максимальная предельная нагрузка</b>                       | <b>38 часов</b> |                                |
| <b>Итого:</b>               | <b>Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 64 часов</b> |                 |                                |

| <b>Инвариантная часть программы</b> | <b>Вариативная часть программы</b>  | <b>Командообразование</b> | <b>Спорт</b> |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 18 часов                            | 18 часов                            | 8 часов                   | 20 часов     |
| <b>Итого</b>                        | <b>64 часа на одного обучающего</b> |                           |              |

### 3.2.1. Образовательный компонент

| <b>Название модуля</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Краткое содержание</b> |
|------------------------|-------------------------|---------------------------|
|------------------------|-------------------------|---------------------------|

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <p><b>«Продюсирование»</b></p>       | <p>Занятия.<br/>Мастер-классы.<br/>Тренинги на взаимодействие</p> | <p>Продюсирование кинотелепроектв является востребованным, амбициозным направлением в современном мире профессий. Модуль «Продюсерство» дает возможность обучающимся почувствовать себя в качестве продюсера, режиссера, научиться азам данной профессии, и возможно, в будущем связать свою жизнь с этой профессией.</p> <p>Данный модуль программы разработан с целью формирования у обучающихся правильного представления о работе продюсера. В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со спецификой работы продюсера, научатся организовывать съемки, правильности их ведения, созданию рабочей (съёмочной группы), ее контролю, оцениванию конечного результата.</p> <p>Модуль программы составлен с учетом возрастающего интереса современных подростков к продюсированию фильмов, телевизионным проектам. Обучающимся предоставляется возможность приобрести практические навыки в создании личного бренда, владения современными техниками, технологиями продюсирования кинофильмов.</p>  |
| <p><b>«Сценарное мастерство»</b></p> | <p>Занятия.<br/>Мастер-классы</p>                                 | <p>Роль сценариста в кинопроекте становится все более значимой, несмотря на обилие новых технологий, увлекающих современного зрителя в кино, в основе успешного проекта всегда стоит интересная, профессионально рассказанная история. Хороший сценарист – это всегда совокупность профессиональных знаний и умений для создания качественного продукта, с которым впоследствии смогут работать все участники проекта.</p> <p>Законы и инструменты драматургии применимы не только в киносценарии. Драматургическая структура используется в книгах, рекламе, докладах, презентациях, отчётах и даже школьных сочинениях. Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности.</p> <p>Одна из основных функций сценариста – исследовательская деятельность. При написании сценариев на определённую тему, сценарист должен изучать предмет, социальное явление исторические и научные факты, на основе которых создаётся сценарий. Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами</p> |

|   |          |  |
|---|----------|--|
|   |          | информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов.   |
| <p><b>«Работа режиссёра с актёрами»</b><br/>(обязанности второго режиссёра)</p> | Занятия. | <p>Особую роль при съёмке фильма или спектакля играет работа режиссёра с актёрами. Основным материалом в искусстве режиссёра является творчество актёра. Поэтому первая обязанность режиссёра заключается в том, чтобы вызвать в актёре творческий процесс. Отсюда вытекает вторая обязанность режиссёра- непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом фильма/спектакля.</p> <p>Поскольку режиссёру приходится иметь дело не с одним актёром, а с целым коллективом, то возникает и третья обязанность – непрерывно согласовывать между собой результаты творчества всех актёров таким образом, чтобы создать в конце концов идейно-художественное единство произведения искусства. Все эти задачи режиссёр осуществляет в процессе выполнения своей главной функции – творческой организации сценического действия. В основе действия всегда тот или иной конфликт. Конфликт вызывает столкновения, борьбу, взаимодействия между актёрами. Организовать и выявить конфликты через взаимодействие актёров призван режиссёр. Он – организатор сценического действия. Но осуществить эту функцию убедительно - так, чтобы актёры действовали правдиво, органично и зрители поверили в подлинность их действий, - невозможно методом приказа. Режиссёр должен уметь увлекать актёра своими заданиями, вдохновлять его на их выполнение, будоражить его воображение, будить его артистическую фантазию, незаметно заманивать его на дорогу истинного творчества.</p> <p>Настоящий режиссёр является для актёра не только учителем сценического искусства, но и учителем жизни. Режиссёр - это мыслитель и общественный деятель. Он – выразитель, вдохновитель и воспитатель того коллектива, с которым работает.</p> |
| <p><b>«Видеомонтаж»</b></p>   | Занятия  | <p>Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития.</p> <p>В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе.</p> <p>Программа «Видеомонтаж» включает школьников в</p>  |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | <p>современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий.</p> <p>В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со всеми этапами видеопроизводства, овладеют навыками видеосъемки, видеомонтажа, освоят основы композиции и цветокоррекции.</p> <p>Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися техники создания и обработки цифрового видео, подготовку к осознанному выбору профессии, формирование знания и умения в области видеопроизводства.</p> <p>Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, настраивать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино.</p>  |
| <b>«Операторское искусство»</b>         | Занятия.<br>Съемки. | <p>Операторское искусство — это самый молодой вид изобразительного искусства. Какой бы областью кинематографии ни занимался кинолюбитель, без знания, учета и понимания особенностей кинематографического изображения ему не постигнуть всех тех приемов мастерства, которые заключены в художественных возможностях этого еще нового, сложного и справедливо называемого синтетическим вида искусства.</p> <p>В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе.</p> <p>Программа «Операторское искусство» включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий и обеспечивает обучающим получение начального уровня знаний и умений в области методов видео съемки и процесса создания видео фильмов.</p> <p>В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со всеми этапами видеосъемки, смогут овладеть навыками видеосъемки, видеомонтажа, узнать основы композиции и цветокоррекции.</p> <p>Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, настраивать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино.</p> |
| <b>Режиссура короткометражного кино</b> | Занятия.            | <p>Программа «Режиссура короткометражного кино» познакомит обучающихся с профессиональной творческой деятельностью, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>образного целого – режиссурой.</p> <p>В процессе образовательной деятельности модуль «Режиссура короткометражного кино» познакомит детей с основами кинорежиссуры, с базовыми понятиями и главными инструментами в работе режиссера. Обучающиеся узнают, что такое событийный ряд и его значение в кино, познакомятся с такими понятиями, как сюжет, «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», сформируют навыки создания режиссерского сценария и режиссерского разбора заданного текста.</p> <p>Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися навыков режиссуры. У ребят разовьются креативность, чуткость к окружающему миру, внимание к деталям, лидерские качества, умение рассказать историю, умение общаться и договариваться. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в такой профессиональной области, как режиссура.</p> |
|--|--|---|

### 3.2.2.Игровая модель

Особенность игровой модели смены – максимальная приближенность к реалиям киносъёмочного процесса. Все участники смены делятся на 4 кинокомпании. Задачей каждой является создание одного короткометражного фильма категории «ТОП» и двух короткометражных фильмов категории «Первый шаг». Каждая кинокомпания делится на два продакшна, которые совместно трудятся над созданием фильма категории «ТОП» и каждый продакшн над своим фильмом категории «Первый шаг». Короткометражный фильм создаётся совместно с прикрепленными за кинокомпанией консультантами, а дипломная работа – полностью самостоятельная работа участников смены. Для получения итогового продукта участникам смены необходимо распределиться по игровым должностям: исполнительный продюсер (2 человека на каждый продакшн), сценарист (3 человека на продакшн), оператор (2 человека на продакшн), монтажёр (2 человека на продакшн), режиссёр (1 человек на продакшн), помощник режиссёра (2 человека на продакшн). Итого 12 игровых ролей, не считая актёров. Процесс создания короткометражного фильма проходит три этапа: предпродакшн, съёмочный процесс, постпродакшн.

### 3.3.Логика развития смены

| Период смены             | Содержание   | Структурное подразделение   |
|--------------------------|--|---|
| 1.Организационный период | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают;</li> <li>✓ Предъявление ЕПТ;</li> <li>✓ Заложение основ самоуправления;</li> <li>✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом;</li> </ul> | Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение. Открытие смены |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Погружение детей в программу смены;</li> <li>✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности;</li> <li>✓ Получение необходимой информацию о каждом ребенке;</li> <li>✓ Организация выборов органов самоуправления.</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Начало работы основных секций и направлений.</li> </ul>   |  |
| 2.Основной период | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль состояния здоровья детей;</li> <li>✓ Контроль органов самоуправления;</li> <li>✓ Создание условий для развития лидерских качеств;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей;</li> <li>✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений;</li> <li>✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям</li> <li>✓ Организация разнообразного досуга детей.</li> </ul> | Локации, тематические огоньки, вечерние мероприятия, дневные мероприятия.                                      |
| 3.Итоговый период | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Подведение итогов работы основных направлений</li> <li>✓ Проведение итоговых соревнований;</li> <li>✓ Подведение итогов пребывания детей на смене;</li> <li>✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении;</li> <li>✓ Изменения отношений детей в отряде за смену;</li> <li>✓ Проведение прощального огонька.</li> </ul>                                       | Фестиваль детского творчества «Блинч-2023», «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки. |

#### 4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*Личностные:*

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

***Методы отслеживания результативности программы:***

1. Сбор информации и анализ данных через анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- **опыта самоуправления и социального проектирования** (приоритетным направлением программы смены является организация работы органов детского самоуправления);
- **опыта предпрофессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях);
- **опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);
- **продуктивного опыта** - представление через интеллектуально-творческую деятельность (музыкальный конкурс, занятия в студиях детского творчества, конкурс видеороликов, конкурс творческих презентаций и т.д.) результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение.**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических

занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

## **5.2. Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение программы составляют:

- руководитель краевой профильной смены (2 человека);
- Вожатые педагогического отряда (8 дневных вожатых, 2 ночных вожатых, 1 старший вожатый);
- художественный руководитель смены (2 человека);
- педагоги образовательных блоков (6 человек), педагоги дополнительного образования (9 человек);
- педагоги-психологи сектора психолого-педагогической работы (3 человека);
- юридическо-правовая служба (1 человек);
- костюмер (1 человек);
- звукорежиссер (1 человек);
- художник по свету (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- видеограф (1 человек);
- тренер-преподаватель (4 человека).

Руководители смены являются главным консультантами программы. Подбор преподавателей образовательного блока осуществляется исходя из трёх основных требований: уровень знакомства с преподаваемым предметом, опыт работы с подростковой аудиторией, наличие педагогического образования (желательно). Подбор консультантов-операторов осуществляется исходя из опыта работы в качестве оператора на телевидении и в кино, личностных психологических и коммуникативных качеств, культурного и эстетического развития, стрессоустойчивости. Погружение консультантов-операторов в специфику смены и должностной функционал начинается за 2-3 месяца до ее начала. Отдельно руководители смены встречаются с преподавателями мастерских дополнительного образования для обсуждения тематики и методики занятий.

«Погружение» вожатых в специфику и содержание программы проводится за несколько дней до начала смены: до их сведения доводится система самоуправления, специфика работы кинокомпании, педагогического и съёмочного процесса. До смены формируются вожатские пары. Все вожатские пары обеспечиваются комплектом документации, подробно описывающей игровой, образовательный, съёмочный и режимный аспекты смены.

## **5.3. Материально-технические ресурсы**

- съёмочное оборудование:
  - DSLR Фотоаппараты с возможностью съёмки видео не ниже формата Full HD;
  - сменные объективы для съёмки с диапазоном 16-35 мм, 50 или 85 мм, 70 - 200 мм;
  - штативы, моноподы, слайдеры, стедикамы, и т.п.;
- световое оборудование:
  - LED-панели световой производительностью не ниже 300 iii;
  - стойки для световых приборов;
  - светоотражатели ручные и стационарные (на передвижном каркасе);

- световые головы, заливочный свет, контровой свет и т.п.;
- коммутационное оборудование;
- звуковое оборудование:
  - радиомикрофоны типа «петля» с мобильными (переносными) приемниками на автономном питании;
  - микрофоны накамерные;
  - микрофоны типа «бум» с ветрозащитой;
  - аудиорекодеры;
  - звуковоспроизводящее оборудование;
  - компьютеры высокой производительности для обработки звука;
- оборудование для видеомонтажа:
  - высокопроизводительные персональные компьютеры и ноутбуки с установленным необходимым программным обеспечением;
- дополнительное оборудование:
  - телевизоры для демонстрации учебных материалов не ниже формата Full HD;
  - видеопроекторы;
  - проекционные экраны;
  - интерактивные доски;
  - ноутбуки;
  - персональные компьютеры
  - принтеры;
  - переносные жёсткие диски.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение программы**

Для реализации программы смены используются следующие материалы:

##### **информационное обеспечение:**

- буклетная продукция с информацией о смене;
- размещение информации о подготовке и реализации смены на официальном сайте КДЦ Созвездие;
- размещение информации о подготовке и реализации смены в официальных группах КДЦ Созвездие в социальных сетях;
- разработка логотипа смены «#КиноШка» и размещение его на печатной и наградной продукции;
- новостной сюжет о ходе смены на телеканале «Губерния» (лидер телевидения в Хабаровском крае);
- размещение информационных стендов на территории КДЦ Созвездие (презентация и расписание программ образовательного блока, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, фотоматериалов, презентация специалистов программы смены, газетные выпуски в рамках смены);
- информационные письма для районов Хабаровского края.

##### **дидактическое обеспечение:**

- *видеоматериалы:*
  - ролики Центра;
  - дайджесты текущих моментов смены;
  - итоговый ролик смены «#КиноШка»;
  - фильмы для реализации образовательной деятельности.
- *аудиоматериалы:*
  - музыкальная фонотека по тематике смены.

##### **методическое обеспечение:**

- программы образовательного блока;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы);
- методическая литература;
- учебная и научно-популярная литература по тематике программы.

### 5.5. Система мотивации и стимулирования участников программы

На протяжении смены отряды копят баллы в общий рейтинг, который складывается из вечерних и дневных мероприятий, чистоты, итоговой оценки фестиваля «Блинч». По итогам таблицы определяются отряд-победитель смены. Баллы распределяются следующим образом:

|                                     | I место      | II место | III место | Участие     |
|-------------------------------------|--------------|----------|-----------|-------------|
| Вечернее мероприятие с подготовкой  | 300          | 200      | 100       | 50          |
| Вечернее мероприятие без подготовки | 150          | 100      | 50        | -           |
| Дневное мероприятие                 | 150          | 100      | 50        | -           |
| Чистота                             | Очень грязно | Грязно   | Чисто     | Очень чисто |
|                                     | -50          | -25      | +25       | +50         |

### 5.6. Система соуправления

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены к деятельности для создания кинопродукта. Структура соуправления соответствует кинокомпании.

| Название должности      | Должностные обязанности   |
|-------------------------|---|
| Исполнительный продюсер | Собирает документацию от начальников всех служб.<br>Совместно с Режиссёром и оператором составляет план работы для всех служб на следующий съёмочный день.<br>Контролирует результаты съёмочного дня. Вносит корректировки в план на следующий съёмочный день.  |
| Режиссёр                | Предлагает художественное решение для будущего фильма, руководит съёмочным процессом и процессом монтажа.   |
| Оператор                | Оценивает время, необходимое на подготовку съёмочного оборудования на площадке. И подаёт данные Исполнительному продюсеру.<br>Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день.<br>Обеспечивает подготовку съёмочной площадки в части светового и съёмочного оборудования.<br>При необходимости привлекает дополнительный персонал.<br>Контролирует переноску оборудования на следующую площадку и складирование оборудования после окончания съёмок. |
| Ассистент режиссёра     | Проводит предварительные репетиции сцен с актёрами. Отслеживает и фиксирует порядок съёмки сцен, кадров и дублей.<br>Фиксирует дубли, отобранные в монтаж.  |
| Монтажёр                | Монтирует отобранный материал.  |
| Сценарист               | Пишет сценарий будущего фильма  |
| Актёр                   | Выполнение задач, поставленных сценаристом и режиссёром.<br>Участие в мастер-классах для повышения своего профессионализма.<br>Участие в кастингах.   |

## 5.7. Партнерский компонент программы

| Название учреждения  | Выполняемые функции  |
|--|--|
| Команда реализаторов грантового проекта Росмолодёжи «Кинопространство ДВиж'ОК» | Предоставление кадров для реализации программы и съёмочного оборудования.  |
| Медиа-холдинг «Губерния»   | Информационный партнёр смены (информационная поддержка в СМИ Краевой профильной смены «#КиноШка2023» и Фестиваля детского творчества БЛИНЧ-2023):<br>- предпроектное освещение программы смены;<br>- освещение основных мероприятий смены;<br>- интервью с её организаторами в эфирах популярных программ. |
| Продюсерская компания «ЯК&ЛЕВ studio»  | Предоставление дополнительного киносъёмочного оборудования   |

## 5.8. Возможные риски и способы их преодоления

1. Низкое проявление интереса у подростка к предлагаемым видам деятельности - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
2. Неприятие подростка коллективом, заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
3. Спад интереса подростка к игровому сюжету смены – выяснение причины снижения интереса, создание неожиданного поворота сюжета, корректировка план-сетки смены.
4. Желание подростка сменить игровую роль в кинокомпании в середине создания фильма – в организационный период во время погружения в игровой сюжет сделать «пробу ролей», предоставить возможность «маневра» в первые пять дней смены.
5. Отдельные участники одной кинокомпании могут остаться незадействованными в съёмочном процессе (предполагается, что количество «работников» одной кинокомпании будет 35 человек) - изменить структуру кинокомпании следующим образом: в программе смены продолжают работать 4 кинокомпании (4 отряда по 35 человек), но каждая кинокомпания поделена на продакшны (съёмочные группы от 15 человек). Группы могут выполнять как общую задачу (например, съёмку массовой сцены), так и действовать параллельно, снимая каждая свой фильм. Таким образом, это приведёт к увеличению числа картин (каждая кинокомпания снимет по 3 фильма, итого 12 фильмов в течение смены), и решит задачу занятости всех участников в киносъёмочном процессе.
6. Повторяемость съёмочных локаций в фильмах (комнаты участников, столовая, спортивные площадки и т.д.) – разработать логистический механизм, позволяющий детям перемещаться между дружинами с соблюдением всех режимных моментов и юридических норм (Центр имеет две дружины: основная «Созвездие» и летняя им. В.Бонивура, находящиеся на незначительном расстоянии друг от друга).

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор  
КТБНОУ КДЦ Созвездие  
/А. Е. Волостникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Красная профильная смена «#КиноШка» 12 августа – 27 августа 2023 г.

| Воскресенье 13 августа<br>День 2  | Суббота 12 августа<br>День 1  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>08:30 – Начало съёмочного дня<br/>09:00 – Орг. сбор<br/>09:30 – Церемония поднятия флага<br/>09:45 - Завтрак<br/>10:30 - Легучка<br/>10:45 – Презентация «КиноШколы»<br/>11:30 – ОД «Звездный навигатор»<br/>12:30 – Актерские кастинги/ Час спорта/ Игры на командообразование<br/>13:30 - Обед<br/>14:00 - Время отдыха<br/>15:30 – ОД «Выборы ОСУ»<br/>16:30 – Полдник<br/>17:00 – ОД «Мы в кино!» - объявление результатов кастингов/распределение ролей/ запись на локацию<br/>18:00 – ОД «Творческая лаборатория «Оформление студии»<br/>19:00 - Ужин<br/>20:00 – Лекция «Сценарное дело»/ ОД «Творческая лаборатория «Оформление студии»<br/>21:00 – Второй ужин<br/>21:15 – Развлекательный комплекс<br/>22:00 – Орг. сбор<br/>22:15 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>8:00 – Начало съёмочного дня<br/>8:30 – Завтрак<br/>09:00 – Засед./ расселение/ выдача постельного белья/ игры на знакомство и сплочение/оформление студии<br/>13:30 – Обед<br/>14:00 – Инструктажи/ анкетирование/ организационно-хозяйственный сбор/ экскурсия<br/>15:00 – ОД «Мой дом»<br/>16:00 – Полдник<br/>16:30 – Командообразующий квест «Мы-команда»<br/>18:00 – Открытие проектов «#КиноШка», «МультиМастер», «Сенсация»<br/>19:00 – Ужин<br/>19:30 – Игры на знакомство и сплочение<br/>20:40 – Второй ужин<br/>21:00 – Орг. сбор<br/>21:15 – Подготовка ко сну<br/>22:00 - Огонек знакомств<br/>23:00 – Отбой</p> |  |  |  |  |

|   |  |   |   |  |   |  |
|---|--|---|---|--|---|--|
| <p>Понедельник 14 августа<br/>День 3</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:15– Церемония СТАРТ СЪЕМОК<br/>10:30 – КиноШКОЛА/<br/>Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки<br/>13:30 – Обед<br/>Съёмки/ Подготовка к ВМ<br/>14:00 – Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорта/<br/>Од «Улицы родного края»/ Мастерская<br/>16:30 – Подлник подготовка к ВМ/ Час спорта/Мастерская<br/>фестиваля «БЛИНЧ»<br/>17:00 – Подлник<br/>18:00 – Прогулка/<br/>подготовка к ВМ/<br/>репетиции/ Съёмки/ Час спорта<br/>19:00 – Ужин<br/>20:00 – ВМ «Баттл талантов»<br/>20:40 – Второй ужин<br/>21:00 –<br/>Развлекательный комплекс / Киноклуб<br/>22:00 – Орг. сбор<br/>22:15 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Вторник 15 августа<br/>День 4</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:30 – КиноШКОЛА / Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки<br/>13:30 – Обед<br/>14:00 – Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорта/<br/>Од «Улицы родного края»/ Мастерская<br/>16:30 – Подлник<br/>17:00 – Съёмки / Прогулка/ Час спорта<br/>19:00 - Ужин<br/>20:00 – ВМ «Баттл талантов»<br/>21:00 – Второй ужин<br/>21:00 –<br/>Развлекательный комплекс / Киноклуб<br/>22:00 – Орг. сбор<br/>22:15 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Среда 16 августа<br/>День 5</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:30 – КиноШКОЛА/<br/>Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки/ Подготовка к ВМ<br/>13:30 - Обед<br/>14:00 – Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорта/ Мастерская<br/>фестиваля «БЛИНЧ»<br/>16:30 – Подлник<br/>17:00 – Прогулка/<br/>Съёмки/Подготовка к ВМ/Репетиции<br/>19:00 - Ужин<br/>20:00 – ВМ «Киноманья»<br/>21:00 – Второй ужин<br/>21:15 – Орг. сбор<br/>21:30 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Четверг 17 августа<br/>День 6</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:30 – КиноШКОЛА/<br/>Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки<br/>13:30 - Обед<br/>14:00– Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорт/ Мастерская<br/>фестиваля «БЛИНЧ»<br/>16:30 – Подлник<br/>17:00 – Съёмки/ Прогулка/ Час спорта/<br/>Игра «Съёмочный павильон»<br/>20:00 – Эстафета<br/>ФОКСТРОТ<br/>21:00– Второй ужин<br/>21:15 –<br/>Развлекательный комплекс/ Киноклуб<br/>22:00 – Орг. сбор<br/>22:30 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Пятница 18 августа<br/>День 7<br/>СМЕНА ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:30 – КиноШКОЛА/<br/>Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки<br/>13:30- Обед<br/>14:00– Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорта/ Мастерская<br/>фестиваля «БЛИНЧ»/<br/>Игра «Ламба»<br/>16:30– Подлник<br/>17:00 – Час спорта/<br/>Съёмки/ Прогулка<br/>19:00 - Ужин<br/>20:00 – Спектакль «На Марсе есть жизнь»<br/>21:00 – Второй ужин<br/>21:15 – Орг. сбор<br/>21:30 – Подготовка ко сну<br/>22:00 – Тематический огонек<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Суббота 19 августа<br/>День 8</p> <p>08:00 – Начало съёмочного дня<br/>08:30 – Орг. сбор<br/>09:00 - Зарядка<br/>09:10 - Завтрак<br/>10:00 – Летушка<br/>10:30 – КиноШКОЛА/<br/>Локации<br/>12:00 – Час спорта/<br/>Съёмки<br/>13:30 - Обед<br/>14:00 –Время отдыха<br/>15:00 – Работа продакшенов / Съёмки/ Час спорта/ Мастерская<br/>фестиваля «БЛИНЧ»<br/>16:30 – Подлник<br/>17:00 – Прогулка/<br/>Съёмки/Подготовка к ВМ/Репетиции<br/>19:00 – Ужин<br/>20:00 – К-POP ТАЙМ<br/>21:00 – Второй ужин<br/>21:15 – Орг. сбор<br/>21:30 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> | <p>Воскресенье 20 августа<br/>День 9<br/>День РДДМ</p> <p>08:30 – Начало съёмочного дня<br/>09:00 – Орг. сбор<br/>09:30 – Зарядка<br/>09:40 - Завтрак<br/>10:30 - Летушка<br/>10:30 – Классная встреча с Александром Воробьевым<br/>11:30 – Игра «Будь в движении»<br/>12:30 – Од «Звездный навигатор»<br/>13:30 - Обед<br/>14:00 – Время отдыха<br/>15:30 – Работа продакшенов/ Съёмки /<br/>16:30 – Подлник<br/>17:00 – Соревнования по волейболу/Прогулка<br/>19:00 – Ужин<br/>20:00 – Вечер у костра<br/>21:15 – Второй ужин<br/>21:30 – Орг. сбор<br/>21:45 – Подготовка ко сну<br/>23:00 – Отбой</p> |
|---|--|---|---|--|---|--|

|  |   |  |  |  |  |                                   |
|--|---|--|--|--|--|-----------------------------------|
| Понедельник 21 августа<br>День 10  | Вторник 22 августа<br>День 11<br>День Государственного флага РФ   | Среда 23 августа<br>День 12  | Четверг 24 августа<br>День 13<br>ФЕСТИВАЛЬ   | Пятница 25 августа<br>День 14<br>ФЕСТИВАЛЬ   | Суббота 26 августа<br>День 15<br>ФЕСТИВАЛЬ   | Воскресенье 27 августа<br>День 16 |
| 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>08:30 – Орг. сбор<br>10:30 – КиноШКОЛА/Локации<br>12:00 – Час спорта/Съемки<br>13:30 - Обед<br>14:00 – Время отдыха<br>15:30 – ОД «Моя Россия» / Мастерская фестиваля «БЛИНЧ»<br>16:30 – Подлник<br>17:00 – Соревнования по футболу/ Прогулка<br>19:00 - Ужин<br>20:00 – ВМ «Это мой продюсер»<br>21:00 – Второй ужин<br>21:15 –<br>Развлекательный комплекс<br>22:00 – Орг. сбор<br>22:15 – Подготовка ко сну<br>23:00 – Отбой | 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>10:30 – КиноШКОЛА/ Локации<br>12:00 – Час спорта/ Съемки<br>13:30 - Обед<br>14:00 – Время отдыха<br>15:30 – ОД «Моя Россия» / Мастерская фестиваля «БЛИНЧ»<br>16:30 – Подлник<br>17:00 – Соревнования по футболу/ Прогулка<br>19:00 - Ужин<br>20:00 – ВМ «Это мой продюсер»<br>21:00 – Второй ужин<br>21:15 –<br>Развлекательный комплекс<br>22:00 – Орг. сбор<br>22:15 – Подготовка ко сну<br>23:00 – Отбой | 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>10:30 – КиноШКОЛА/ Локации<br>12:00 – Час спорта/ Съемки<br>13:30 - Обед<br>14:00 – Время отдыха<br>15:30 – Работа<br>16:30 – Соревнования по футболу/ Прогулка<br>19:00 - Ужин<br>20:00 – ВМ «Это мой продюсер»<br>21:00 – Второй ужин<br>21:15 –<br>Развлекательный комплекс<br>22:00 – Орг. сбор<br>22:15 – Подготовка ко сну<br>23:00 – Отбой | 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>11:00 – Просмотр киноШка/ просмотр МультиМастер<br>13:30 - Обед<br>14:00 – Время отдыха<br>15:30 – Программа фестиваля<br>16:30 – Подлник<br>17:00 – Просмотр КиноШка<br>19:00 – Ужин<br>20:00 – Шоу талантов<br>21:00 – Второй ужин<br>21:15 – Подготовка ко сну<br>22:00 – Итоговый огонек<br>23:00 – Отбой | 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>11:00 – Просмотр киноШка/ просмотр МультиМастер<br>13:30 - Обед<br>14:00 – Время отдыха<br>15:30 – Программа фестиваля<br>16:30 – Подлник<br>17:00 – Просмотр КиноШка<br>19:00 – Ужин<br>20:00 – Шоу талантов<br>21:00 – Второй ужин<br>21:15 – Подготовка ко сну<br>22:00 – Итоговый огонек<br>23:00 – Отбой | 08:00 – Начало съёмочного дня<br>08:30 – Орг. сбор<br>09:00 - Зарядка<br>09:10 - Завтрак<br>10:00 – Летучка<br>10:30 - Программа фестиваля/ Час спорта<br>12:00 – Акция «100 слов обо мне!»<br>«Спасибо»/Операция «Нас здесь не было»<br>13:30- Обед<br>14:00– Время отдыха<br>15:30 – ОД «Звездный навигатор»<br>16:30 – Подлник<br>17:00 – Ярмарка<br>18:00 – Гала концерт<br>фестиваля детского творчества «БЛИНЧ 2023»<br>19:00 – Ужин<br>20:00- Гала концерт фестиваля детского творчества «БЛИНЧ 2023»<br>21:00 – Церемония спуска флага<br>21:00 – Второй ужин<br>22:00– Прощальный огонёк<br>23:00 Отбой | <b>ВЫЕЗД</b>                      |

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель генерального директора  
начальник физического оздоровительного  
комплекса

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
/ С.С. Колендо

Начальник медицинской части

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
/ Е.В. Привалова

Заместитель генерального директора -  
начальник комплекса "Созвездие"

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
/ Н. Б. Зайка

Начальник отдела разработки и  
реализации проектов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
/ В. С. Соболева