

Аннотация к программе «Falklor»

Программа профильной смены «Falklor» дает возможность участникам смены лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина».

В программе осуществляется целостный подход к развитию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам. Программа образовательного блока делает акцент на изучение культурного наследия народов Дальнего Востока через формы художественной деятельности:

- вокала
- хореографии
- декоративно - прикладного творчество.

В дальнейшем знания, приобретенные обучающимися в течение лагерной смены, дети эффективно перенесут в повседневную жизнь, что поможет им достичь определенных успехов.

Актуальность программы

Культурное наследие многонационального российского народа - национальное достояние, проверенное веками, художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли. Культурное наследие народов Дальнего Востока способно создавать красоту повседневности. Оно укрепляет духовную связь со своими предками.

Программа профильной смены «Falklor» дает возможность участникам смены лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина». В программе осуществляется целостный подход к развитию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам.

Программа образовательного блока делает акцент на изучение культурного наследия народов Дальнего Востока через формы художественной деятельности - вокал, хореографию и декоративно - прикладное творчество. В дальнейшем знания, приобретенные обучающимися в течение лагерной смены, дети эффективно перенесут в повседневную жизнь, что поможет им достичь определенных успехов.

Адресат программы: Программа ориентирована на обучающихся 10-17 лет, прошедших конкурсный отбор в муниципальных районах Хабаровского края.

Образовательная цель – Приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока.

Задачи образовательной программы:

Предметные:

- изучить народное творчество народов Дальнего Востока в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство);
- способствовать формированию навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Метапредметные:

- способствовать выявлению и развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся в процессе изучения народной культуры;
- развивать у обучающихся способности к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству;
- развивать самостоятельность и инициативу обучающихся.

Личностные:

- сформировать у обучающихся интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;
- воспитать у обучающихся эстетическое восприятие, уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- способствовать формированию художественного вкуса, познавательного интереса.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы у обучающихся произойдут следующие результативные изменения:

Предметные:

- обучающиеся изучили народное творчество в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство) народов Дальнего Востока;
- обучающиеся освоили навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Метапредметные:

- обучающиеся развили творческие и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- способствовали развитию способностей обучающихся к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству;
- приобрели опыт проявления самостоятельности и инициативы.

Личностные:

- у обучающихся сформирован интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;
- обучающиеся получили опыт эстетического восприятия, уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- способствовали формированию художественного вкуса, познавательного интереса обучающихся.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ «Созвездие»
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/597
«21» декабря 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
обнабразивающая программа
красвой профильной смены
«Folklor»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 10–17 лет
Срок реализации программы:
25.04.2022-06.05.2022, 12 дней
Авторы программы:
Топилин Е.С.
Бригидина А.Д.
Место реализации:
Хабаровский край, р.п. Перелаславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Falklor»
Направленность программы	Художественная
Аннотация программы	Программа профильной смены «Falklor» дает возможность участникам смены лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина». В программе осуществляется целостный подход к развитию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам. Программа образовательного блока делает акцент на изучение культурного наследия народов Дальнего Востока через формы художественной деятельности: - вокала - хореографии - декоративно - прикладного творчества. В дальнейшем знания, приобретенные обучающимися в течение лагерной смены, дети эффективно перенесут в повседневную жизнь, что поможет им достичь определенных успехов.
Цель программы	Приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока.
Задачи программы	Предметные - изучить народное творчество народов Дальнего Востока в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство); - способствовать формированию навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов. Метапредметные - способствовать выявлению и развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся в процессе изучения народной культуры; - развивать у обучающихся способности к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству; - развивать самостоятельность и инициативу обучающихся. Личностные - сформировать у обучающихся интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока; - воспитать у обучающихся эстетическое восприятие,

	уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы; - способствовать формированию художественного вкуса, познавательного интереса.
Предполагаемый результат освоения обучающимися образовательной программы	В результате освоения программы у обучающихся произойдут следующие результативные изменения: Предметные - обучающиеся изучили народное творчество в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство) народов Дальнего Востока; - обучающиеся освоили навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов. Метапредметные - обучающиеся развили творческие и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры; - способствовали развитию способностей обучающихся к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству; - приобрели опыт проявления самостоятельности и инициативы. Личностные - у обучающихся сформирован интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока; - обучающиеся получили опыт эстетического восприятия, уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы; - способствовали формированию художественного вкуса, познавательного интереса обучающихся.
Целевая аудитория	Программа ориентирована на обучающихся 10-17 лет, прошедших конкурсный отбор в муниципальных районах Хабаровского края.
Количество участников	65 человек
Сроки реализации программы	25 апреля - 06 мая 2022 года
Продолжительность	12 дней
Место проведения	КГБНОУ КДЦ «Созвездие», Хабаровский край, район имени Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»
Адрес исполнителя	680026 г. Хабаровск, ул.Тихоокеанская, 75 Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Краевой детский центр «Созвездие».
Руководитель смены	Топилин Егор Сергеевич
Авторы-составители программы	Топилин Егор Сергеевич, Бригидина Анастасия Дмитриевна

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1 Пояснительная записка

При разработке программы авторы брали за основу следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года Культурного наследия народов России» от 30 декабря 2021г. №745;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
7. Методические рекомендации:
 - а) «Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков» (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 «О направлении рекомендаций»);
 - б) «Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей» (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Культурное наследие многонационального российского народа - национальное достояние, проверенное веками, художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли. Культурное наследие народов Дальнего Востока способно создавать красоту повседневности. Оно укрепляет духовную связь со своими предками.

Программа профильной смены «Folklor» дает возможность участникам смены лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина». В программе осуществляется целостный подход к развитию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам.

Программа образовательного блока делает акцент на изучение культурного наследия народов Дальнего Востока через формы художественной деятельности - вокал, хореографию и декоративно - прикладное творчество. В дальнейшем

знания, приобретенные обучающимися в течение лагерной смены, дети эффективно перенесут в повседневную жизнь, что поможет им достичь определенных успехов.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа смены дает возможность развить творческий потенциал участников смены и сформировать основные представления о разнообразии культурного наследия народов Дальнего Востока в разных видах творческой деятельности через вокал, хореографию, декоративно – прикладное искусство.

Новизна программы.

Культура народов Дальнего Востока рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Программа представляет собой образовательные технологии, позволяющие достичь оптимального результата за минимальное количество часов.

Направленность программы: художественная

Сроки реализации программы: 25 апреля - 06 мая 2022 года

Целевая аудитория - программа ориентирована на обучающихся 10-17 лет, прошедших конкурсный отбор в муниципальных районах Хабаровского края.

Форма проведения - очная

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока.

Задачи программы:

Предметные

- изучить народное творчество народов Дальнего Востока в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство);
- способствовать формированию навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Метапредметные

- способствовать выявлению и развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся в процессе изучения народной культуры;
- развивать у обучающихся способности к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству;
- развивать самостоятельность и инициативу обучающихся.

Личностные

- сформировать у обучающихся интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;
- воспитать у обучающихся эстетическое восприятие, уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- способствовать формированию художественного вкуса, познавательного интереса.

2.3. Педагогические принципы

- *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.

- *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.

- *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.

- *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, различные варианты технологий и содержания воспитания.

- *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.

- *Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления* предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание учебного плана

I. Инвариантная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
Декоративно-прикладное искусство			
1	«Вышивка крестиком»	3 часа	Выставка
2	«Роспись деревянных матрешек»	3 часа	Выставка
3	Шнур «Кумихимо»	3 часа	Выставка
4	«Китайский узел на удачу»	3 часа	Выставка
5	Ковёр (Панно)	3 часа	Выставка
6	«Ковёр»	3 часа	Выставка
7	Лепка «Севэна»	3 часа	Выставка
8	Подвеска из сукна	3 часа	Выставка
Вокал			
1	«Знакомство со славянской народной музыкой»	6 часов	Концерт
2	«Знакомство с музыкой»	6 часов	Концерт

	коренных малочисленных народов крайнего Севера»		
3	«Знакомство с азиатской народной музыкой»	6 часов	Концерт
4	«Знакомство с кавказской народной музыкой»	6 часов	Концерт
Хореография			
1	«Знакомство со славянскими народными танцами»	6 часов	Концерт
2	«Знакомство с танцами коренных малочисленных народов крайнего Севера»	6 часов	Концерт
3	«Знакомство с танцами народов Азии»	6 часов	Концерт
4	«Знакомство с танцами народов Кавказа»	6 часов	Концерт
5	Междисциплинарные и научно – популярные лекции	6 часов	
6	Командообразование	3 часа	
Итого	Максимальная предельная нагрузка	33 часа	
II. Вариативная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1.	«Хип-хоп»	8 часов	итоговое выступление - танец
2.	«Интерьерный сувенир»	8 часов	творческая работа
3.	«Графический дизайн»	8 часов	практическая работа
4.	«Креативный скечинг»	8 часов	творческая работа
5.	«Батик»	8 часов	творческая работа
6.	«Художественная Анимация»	8 часов	практическая работа
7.	«Керамическое панно»	8 часов	творческая работа
8.	«Интерьерный витраж»	8 часов	творческая работа
9.	«Сценическое мастерство»	8 часов	тренинг
Мастер-классы			
1.	«Плавание»	2 часа	Соревнование
2.	«Подвижные игры»	2 часа	Соревнование
3.	«Спортивная эстафета»	2 часа	Соревнование
4.	Физическое развитие, спорт	8 часов	
	Максимальная предельная нагрузка	18 часов	
	Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах»	14 часов	

Итого	Максимальная нагрузка на 1 человека за смену	65 часов	
--------------	---	-----------------	--

Обучающимся смены предоставляется возможность посещать программы дополнительного образования по выбору: локации(8 часов) или клубы.

Профильная образовательная программа	Программы дополнительного образования	Междисциплинарные и научно-популярные лекции	Командообразование	Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах»
24 часа	10+8 часов	6 часов	3 часа	14 часов
Итого: максимальная нагрузка на 1 ребенка 65 часов				

3.2 Содержание учебного плана

Образовательный компонент Декоративно - прикладное искусство

Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
«Вышивка крестиком»	Занятия	Участники узнают историю возникновения вышивки крестом. История возникновения вышивки крестиком уходит вглубь веков. Когда не было ни письменности, ни христианских молитв. В ту далекую эпоху женщины вышитым крестиком обращались к языческим богам с просьбой защитить их и близких от горя и напастей. Вышивка крестиком носила сугубо сакральный смысл. Славяне вышивали в основном красными нитками по белому полю. Расписывали крестом одежду, обувь, простыни, занавесы, полотенца. Каждый узор, каждая черточка были наполнены особым смыслом, несли в мир и богу собственное послание. Одним из распространенных символов в славянской вышивке занимает символ солнца- квадрат, ромб, круглые розетки, крестиков или свастики (вращающееся светило). На занятиях обучающиеся изготовят свои изделия, вышивая крестиком.
«Роспись деревянных матрешек»	Занятия	Участники смены познакомятся с историей матрешки и раскрасят ее сами. Матрешка – это исконно русский сувенир, символизирующий доброту, красоту и материнство. Матрешки богаты своей историей, существует несколько версий их возникновения. Деревянная

		куколка с привычной для нас росписью и краснощеким лицом появилась не так уж давно. Не стоит приписывать ей солидный возраст и искать истоки корней у древних славян.
Шнур «Кумихимо»	Занятия	Кумихимо (яп. 組み紐) — японская традиция плетения шнуров из любых нитей. При их переплетении получаются тесёмки и шнуры. Кумихимо использовали самураи в декоративных и функциональных целях, чтобы завязывать свои доспехи и доспехи лошади. Также шнуры кумихимо используются для завязывания оби, кимоно и пояса. Ребята в мастерской смогут сплести подобный шнурок для себя.
«Китайский узел на удачу»	Занятия	Узелковое плетение началось в Китае в 618 году во время правления династии Тан. Но существуют доказательства, что такое творчество применялось и гораздо раньше. Сами изделия не сохранились, но до нас дошли их изображения на посуде. Существуют разные амулеты, которые отличаются по форме, размеру, цвету и способу плетения, все они приносят владельцу благополучие и светлую энергию. Участники смены изготовят данный узелок для своего дома.
Ковёр (Панно)	Занятия	Ковроделение на Северном Кавказе всегда было одним из самых распространённых занятий. Во-первых, народы Кавказа с самых древних времён располагали материалом для их ткачества – овечьей шерстью. Во-вторых, жилища нуждались в надёжной защите от резких перепадов температуры и капризного горного климата. Излюбленными цветами дагестанских ковров был красный и синий, символизирующие основные природные стихии. Участники данной локации получают навыки плетения панно и в дальнейшем могут изготовить его сами.
«Ковёр»	Занятия	Участники смены изучат историю создания ковров и сами могут ткать ковер. Ковры Кавказа имеют поистине тысячелетнюю историю. Например, учёными было твёрдо доказано, что ещё в эпоху бронзы в Азербайджанских селениях жители использовали простые ткацкие станки. Не исключается и тот факт, что люди в эти годы уже широко использовали краску. Ковры служили защитой жилища народов Кавказа. При наличии ковров жильё становилось более мобильным, что было весьма кстати для образа жизни древних кочевников.

Лепка «Сэвэна»	Занятия	Как размер, так и породы дерева, из которых изготавливали сэвэнов, зависели от их назначения. В основном роль небольших зооморфных и полиморфных фигур заключалась в лечении определённой болезни путём шаманских действий над сэвэном. Шаманизм и его атрибутика в виде сэвэнов восходят к анимистическому миропредставлению – вере в то, что всё сущее имеет своих духов-покровителей. Участники смены изготовят своего Сэвэна.
Подвеска из сукна	Занятия	Веками отработанное мастерство первичной обработки меха, выделки шкур, кожи, умение окрашивать мех и замшу в различные цвета бережно хранят современные мастера художественной обработки меха и кожи. Меховая одежда совершенствовалась веками. Один из очень интересных видов творчества народов Севера — искусство изготовления украшений из бисера. Ребята смогут изготовить украшение из сукна, украшенное бисером.

Образовательный компонент

Вокал

Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
«Знакомство со славянской народной музыкой»	Занятия	Изучение истоков возникновения славянской музыки. Выявление основных жанров славянской народной музыки. Рассмотрение основных тем, которые воспевались в славянской народной музыке. Прослушивание музыкальных отрывков славянской народной музыки. Анализ ключевых особенностей композиций славянской народной музыки. Изучение понятия «канон» на примере песни «Во поле берёза стояла». Изучение отрывка песни «Ай, да не вечер», выявление подголосков и распевов, разбор сольных партий и партий «бэков». Внедрение славянских музыкальных традиций в вокал: использование техник «плотного смыкания», «галок», распев «ай», «ой», «эй» и т. д.
«Знакомство с музыкой коренных малочисленных	Занятия	Прослушивание музыкальных отрывков музыки коренных малочисленных народов крайнего Севера. Анализ ключевых особенностей композиций музыки коренных малочисленных народов крайнего Севера.

народов крайнего Севера»		Изучение работы народного инструмента «варган». Изучение отрывка нанайской песни «Сенкурэ», выявление подголосков, разбор сольных партий и партий «бэков». Работа с варганом. Изучение звуков животных и применение звукоподражания в нанайской песне «Сенкурэ».
«Знакомство с азиатской народной музыкой»	Занятия	Изучение истоков возникновения азиатской народной музыки. Выявление основных жанров азиатской народной музыки; Рассмотрение основных тем, которые воспевались в азиатской народной музыке. Прослушивание музыкальных отрывков азиатской народной музыки; Анализ ключевых особенностей композиций азиатской народной музыки; Изучение отрывка японской песни «Сакура», выявление подголосков, разбор сольных партий и партий «бэков». Продолжение изучения японской песни «Сакура».
«Знакомство с кавказской народной музыкой»	Занятия	Изучение истоков возникновения кавказской народной музыки. Выявление основных жанров кавказской народной музыки. Рассмотрение основных тем, которые воспевались в кавказской народной музыке. Прослушивание музыкальных отрывков кавказской народной музыки. Анализ ключевых особенностей композиций кавказской народной музыки. Изучение отрывка кавказской песни «Гогия», выявление подголосков, разбор сольных партий и партий «бэков». Разогрев вокального аппарата каждого участника через несколько распевок: трель губами, работа со звуками «ма, мэ, ми, мо, му», работа с опорой на упражнении «ё, хо, хо». Продолжение изучения кавказской песни «Гогия». Репетиция финального номера для вечернего мероприятия.

Образовательный компонент Хореография

Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
«Знакомство со славянскими народными танцами»	Занятия	Изучение истоков возникновения народного танца. Изучение основных элементов русского народного танца как органической части самобытной культуры.
«Знакомство с	Занятия	Изучение истоков возникновения танца коренных

танцами коренных малочисленных народов крайнего Севера»		малочисленных народов крайнего Севера. Изучение основных элементов танцев коренных малочисленных народов крайнего Севера как органической части самобытной культуры.
«Знакомство с танцами народов Азии»	Занятия	Изучение истоков возникновения танцев народов Азии. Изучение основных элементов танцев народов Азии.
«Знакомство с танцами народов Кавказа»	Занятия	Изучение истоков возникновения танцев народов Кавказа. Изучение основных элементов танцев народов Кавказа как органической части самобытной культуры. Репетиция финального номера для вечернего мероприятия.

3.3. Логика развития смены

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационный период	✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; ✓ Предъявление ЕПТ; ✓ Заложение основ самоуправления; ✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом; ✓ Погружение детей в программу смены; ✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; ✓ Получение необходимой информацию о каждом ребенке; ✓ Организация выборов органов самоуправления. ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Начало работы основных секций и направлений.	Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение. Открытие смены
2.Основной период	✓ Контроль состояния здоровья детей; ✓ Контроль органов самоуправления; ✓ Создание условий для развития лидерских качеств; ✓ Обеспечение выполнения программы смены;	Профильная программа, клубы, мастер-классы, тематические огоньки, вечерние мероприятия: «Авторадио», «Вожатский микс».

	✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; ✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; ✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям ✓ Организация разнообразного досуга детей	«DanctRevolution». «Киномания»
3. Итоговый период	✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Подведение итогов работы основных направлений ✓ Проведение итоговых соревнований; ✓ Подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ Изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ Проведение прощального огонька.	Открытие художественной выставки «Мозаика культур», «100 слов обо мне», «Литературный вечер памяти ВОВ», «На чердаке». Закрытия смены. Итоговый и прощальный огоньки

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

Предметные

- обучающиеся изучили народное творчество в разных видах деятельности (вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство) народов Дальнего Востока;
- обучающиеся освоили навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Метапредметные

- обучающиеся развили творческие и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- способствовали развитию способностей обучающихся к вокалу, хореографии, декоративно – прикладному искусству;
- приобрели опыт проявления самостоятельности и инициативы.

Личностные

- у обучающихся сформирован интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;

- обучающиеся получили опыт эстетического восприятия, уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- способствовали формированию художественного вкуса, познавательного интереса обучающихся.

4.1. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

Методы отслеживания результативности программы:

1. Сбор информации и анализ данных через анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

Достижение планируемых результатов программы смены происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- **опыта самоуправления и социального проектирования** (приоритетным направлением программы смены является организация работы органов детского самоуправления);
- **опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);
- **продуктивного опыта**- представление через интеллектуально-творческую деятельность (занятия в студиях детского творчества, конкурс творческих презентаций, этническая викторина, фестиваль детского творчества и т.д.) результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Сетевое образовательное взаимодействие.

Достижение образовательных результатов, заявленных в образовательной программе возможно при реализации программы с использованием технологии сетевого образовательного взаимодействия (СОВ).

Этапы реализации СОВ:

1. совместное проектирование структурными подразделениями КГБНОУ КДЦ «Созвездие», осуществляющими образовательную деятельность, реализацию содержания образовательной программы;
2. совместное планирование;
3. совместная организация деятельности (реализация);
4. совместное подведение итогов реализации программы смены.

Ведущими характеристиками СОВ являются:

- единое образовательное пространство для реализации образовательной программы разными субъектами-участниками, действующими как сореализаторы;

- единство содержания деятельности и видов деятельности всех участников образовательного процесса с позиции целей, задач, логики деятельности;
- общая логистика реализации образовательной программы.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

5.3. Кадровое обеспечение

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

- руководитель программы (1 человек);
- консультант смены (2 человека);
- воспитатели педагогического отряда (3 старших, 4 дневных, 1 ночной);
- педагоги образовательного блока (5 человек);
- художественный руководитель смены (2 человека);
- видеорежиссёр (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- спорт-инструктор (4 человека).

5.4. Партнерский компонент программы

Партнеры программы:

- Тихоокеанский Государственный Университет
- Хабаровский краевой колледж искусств
- Академия народного искусства (г. Москва)
- Центр детского творчества «Народные ремёсла»
- Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея»

5.5. Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) информационное обеспечение:

- информационные стенды;
- дизайн программы с логотипом смены (бейджи, аккредитации, значки, дипломы);
- справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);

- сайт Центра с информацией о смене «Falklor».
- 2) *дидактическое обеспечение:*
- Видеоматериалы:
- ролики Центра «Краевой детский центр «Созвездие», «Учитесь у детства».
 - дайджесты по смене.
- Аудиоматериалы:
- музыкальная фонотека по тематике смены,
 - общая музыкальная фонотека.
- 3) *методическое обеспечение:*
- программы образовательного блока;
 - программы мастер-классов;
 - сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
 - отрядные дела;
 - методические разработки общелагерных мероприятий;
 - интернет – ресурсы.
- 4) *техническое обеспечение:*
- спортивный инвентарь;
 - спортивное оборудование;
 - мультимедийный проектор;
 - фото и видеотехника;
 - компьютерный класс;
 - кабинеты школы;
 - конференц-зал
 - дискотечный зал;
 - оргтехника;
 - светомузыкальная аппаратура.

5.6. Система самоуправления

Система детского самоуправления на смене представляет собой иерархическую ролевую систему, где у каждого ребёнка в отряде есть своя должность с прописанными обязанностями. К окончанию организационного периода смены, когда дети уже познакомились друг с другом в отряде, участники смены избирают капитана своего отряда (среди детей выявивших желание занимать данную должность), совместным решением всех участников отряда избираются ответственные за определенные направления. Все оставшиеся дети разделяются на подгруппы, выполняющие различные задания, поступающие от ответственных за направления. Ответственные за направления, в свою очередь, решают поставленные вожатым задачи на день. Капитан отряда курирует всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении дел и контролируя их реализацию.

Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутриотрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в той или иной роли. Иерархическая система самоуправления выглядит следующим образом:

Должность	Обязанности	Ресурс
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей	Все участники отряда
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.	Участники, входящие в состав «Совета чистоты»
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок, набирает команду для участия в спортивных соревнованиях.	Участники, входящие в состав «Совета спорта»
Ответственный за творческую деятельность.	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.	Участники, входящие в состав «Творческого совета»
Ответственный за экологию и культуру	Осуществляет контроль за организацией мероприятий по защите окружающей среды, популяризации экологического поведения, экологичного быта отряда, контроль благоприятной атмосферы для жизнедеятельности отряда.	Участники, входящие в состав «Совета экологии и культуры»
Ответственный за медиа	Контроль за публикациями актуальной информации о жизни в отряде и его знаменательных событиях, ведение страниц в социальных сетях и взаимодействие с Медиацентром дружины.	Участники, входящие в состав «Медиа-группы»

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками своего отряда самостоятельно определяет систему и схему взаимодействия внутри отряда.

5.7. Возможные риски

Период	Факторы риска	Формы работы
Подготовительный	Нехватка технического обеспечения для реализации смены;	Подготовка компьютерного класса, информирование будущих участников о необходимости иметь на смене собственный ноутбук.
	Нехватка кадров/партнеров.	Нахождение партнеров и кадрового состава.
Организационный	Недостаточный уровень знаний по направлениям у	Анкетирование участников на уровень знаний. Последующее распределение их

	участников смены;	на соответствующее их уровню направление образовательного блока.
	Неприятие участника смены коллективом.	Работа вожатых на сплочение коллектива, индивидуальные беседы.
	Низкая самооценка, неуверенность в себе.	Работа вожатых и педагогов на поднятие самооценки.
Основной	Утомляемость участников смены, усталость глаз при длительной работе за компьютером.	Смена деятельности с пассивной на активную, подготовка и участие в мероприятиях смены.
Заключительный	Взаимоотношения между подростками разного пола: -момент расставания; -обиды; -нераздельные чувства.	Дополнительная работа педагогов, индивидуальный подход. Упражнения на построения успешного взаимодействия друг с другом. Индивидуальные консультации по проблеме.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
2. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1998.
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
8. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука».
9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».
10. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 .
11. «КириллиМефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
12. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств» М. «Искусство» 1989.
13. О. Лобачевская Плетение из соломки» М.: 2000г.
14. М. Рамзаев Калейдоскоп чудесных ремесел М.: Просвещение 2000г.
15. Т.А. Селиванова Изделия из кожи М.: Просвещение 2001г.
16. Г.Федотов «Сухие травы» М.: Аст-Пресс 2000г.
17. А.С. Хворостов Д.А. Хворостов Художественные работы по дереву» М.:
18. Н.А. Цирулик «Уроки творчества».
19. И. Черный Поделки из природных материалов М.: Аст-Пресс 2000г.
20. А.К Чикалов. В.Н. Полунина «Русское народное декоративно-прикладное искусство М.: Просвещение 1973г.
21. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество» гуманитар. Из. Центр Бладос 2000г.
22. Энциклопедия Подарки. Техника. Приемы. Изделия. Аст-Пресс 1999г.

Интернет-ресурсы

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
3. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

MULTIMEDIA – поддержка CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.

4. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. –
5. «КириллиМефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
6. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
7. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» -

«__» _____ 2022 г.

Краевая профильная смена «Folklor» 25.04.22-06.05.22

25 апреля (понедельник) - 1 день	26 апреля (вторник) - 2 день	27 апреля (среда) - 3 день	28 апреля (четверг) - 4 день	29 апреля (пятница) - 5 день	30 апреля (суббота) - 6 день (СМЕНА ПОСТЕЛЬНОГО)	1 мая (воскресенье) - 7 день
12:00 – Завед участников смены 12:30 – Выдача постельного белья, расселение 13:00 – Обед 13:30- Инструктажи, анкетирование 14:30 – Отрядное дело «Корпусариум» 15:30 – Экскурсия "В Созвездии желания не загадываются, а исполняются"/ Экскурсия по ФОК 16:30 – Полдник 17:00 – Тренинг "Давайте знакомиться!" 18:00 – Отрядное дело «Я и Созвездие» 19:00 – Ужин 20:00 – Вечернее мероприятие «Открытие смены» 21:00 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Отонёк знакомств 23:00 – Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:20 - Презентация образовательного блока (ККЗ) 10:40 - Мастерская талантов / <u>Час Спорта/ SoftSkills (1 отряд- конфликтология)</u> 11:50 - Перерыв 12:00 – Профильная программа / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:30 - Полдник 16:00 - Открытие конкурса "Безопасное колесо" 17:00 - Научно-популярная лекция "Перфоманс как культурное явление. Как реализоваться в рамках" 18:00 - ОД "Творческая лаборатория" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Дорожный микс" 21:00 - Второй Ужин 21:30 – Рефлексивное обсуждение темы «Перформанс» 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская талантов / <u>SoftSkills (3 отряд- конфликтология)</u> 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная программа / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Подготовка к ВМ "ВизиткиShow" / Час спорта 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "ВизиткиShow" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Отонёк ор. периода 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 -Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 12:00 - Открытие выставки "Пространство" 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 – Мастерская талантов 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Авто- Радио" 21:00 - Второй Ужин 21:15 - Развлекательный комплекс 22:15 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 – Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Мастерская талантов / Час Спорта / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Подготовка в ВМ "RockRadyTime" / Кастинги к вм "На чердаке" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "RockRadyTime" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 12:00 - Концерт Центра народных ремесел "Фьюжи культура" 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 – Мастерская талантов/ Научно популярная лекция "Путеводитель в мир современного искусства" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Вожатский микс" 21:00 - Второй Ужин 21:15 - Подготовка ко сну 22:00 - Тематический отонёк 23:00 - Спокойной ночи	8:30 - Подъем 9:00 -Организационный сбор 9:30 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:00 - Подготовка к ВМ/ SoftSkills/ Кастинги к шоу "На чердаке" 16:30 - Полдник 17:00 – «Исток-talk» 18:00 - Пролулки на свежем воздухе/ Творческие встречи с консультантами смены/ Час спорта на свежем воздухе 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "DanceRevolution" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи

2 мая (понедельник) – 8 день	3 мая (вторник) – 9 день	4 мая (среда) – 10 день	5 мая (четверг) – 11 день	6 мая (пятница) – 12 день
8:00 – Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик (тематический) 10:30 - ОД «В ритме дэнса» (1 отряд) / Час спорта (3 отряд) 12:00 - Профильная программа / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:00 – Акция "Коллаж пати" / Творческие встречи с консультантами смены/ Репетиция ВМ 16:30 - Подлник 17:00 - Спортивная эстафета «ФизКульт привет» 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ «На чердаке» 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 – Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская талантов / Час Спорта 11:50 - Перерыв 12:00 – Профильная программа / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - WiI-тайм 17:00 - Подлник 17:20 - Акция "Коллаж пати" / Репетиции ВМ "На чердаке" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "На чердаке" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 – Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 – Профильная программа / Подготовка к открытию выставки 11:50 - Перерыв 12:00 - Мастерская талантов / Час Спорта / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - WiI-тайм 17:00 - Подлник 17:20 - Открытие арт-пространства "Мозайка культур" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Литературный вечер памяти ВОВ" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Итоговый огонёк 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская талантов / Час Спорта 11:50 - Перерыв 12:00 - Творческие встречи с педагогами смены/ Игры на свежем воздухе/ Прогулки по территории 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - WiI-тайм 17:00 - Подлник 17:30 – Акция «Наз здесь не было» / Акция «Сто слов обо мне» / Акция «Спасибо» 19:00 - Ужин 20:00 - Закрытие проектов "Пленэр" и "Фолклор" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Прощальный огонёк 23:00 - Спокойной ночи	ВЫЕЗД

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела разработки и реализации проектов

_____/ В.С. Соболева

Начальник медицинской части

_____/ Е.В. Привалова

Заместитель генерального директора начальник физического оздоровительного комплекса

_____/ С.С. Колендо

Заместитель начальника комплекса Созвездие – начальник дружины Созвездие

_____/ Т.К. Борискина