

Аннотация к программе «#КиноШка»

Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Реализация ролевой игры «#КиноШка 2022»: каждый созданный отряд представляет собой «Кинокомпанию» (от 35 человек), включающую в себя несколько объединенных групп, именуемых «Продакшены» (от 12 человек), которые работают как над общим проектом кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом продакшена. Внутри каждого продакшена, участники выбирают себе определенную роль - профессию из сферы киноиндустрии (исполнительный продюсер; гримёр; оператор; художник по свету; звукорежиссер; монтажёр; режиссёр; ассистент режиссёра; сценарист; актёр; продюсер; ассистент). Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом ребятам предлагается посещать образовательные занятия (по направлению своей «кино-профессии») в «КиноШколе».

Актуальность программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий нигде практически нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!
- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема сбора всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того чтобы организовать такую киношколу нужно:

1. собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
2. обеспечить образовательный процесс материально и технически;
3. собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
4. обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное нетиповое учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2022 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 7й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства: от написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном

итоге- к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное, – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Адресат программы: Участники в возрасте от 14 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Образовательная цель – Развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпаний.

Задачи образовательной программы:

Предметные:

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

Метапредметные:

- развивать творческое и креативное мышление;
- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

Ожидаемые результаты:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

Предметные:

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировали представление о моделировании экранного образа;
- у обучающихся сформирована система базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений.

Метапредметные:

- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»»

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор

КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

А.Е. Волостникова

Приказ №01-09/597

«21» декабря 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
краевой профильной смены «#КиноШка»
(художественная направленность)

Возраст участников: 14-17 лет

Срок реализации программы:

03.08.2022-20.08.2022 , 18 дней

Руководители программы:

Блинков Денис Владимирович

Михель Юлия Викторовна

Место реализации:

Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

Хабаровск 2022 г.

I. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «#КиноШка»
Направленность программы	Художественная
Аннотация к программе	Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Реализация ролевой игры «#КиноШка 2022»: каждый созданный отряд представляет собой «Кинокомпанию» (от 35 человек), включающую в себя несколько объединенных групп, именуемых «Продакшены» (от 12 человек), которые работают как над общим проектом кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом продакшена. Внутри каждого продакшена, участники выбирают себе определенную роль - профессию из сферы киноиндустрии (исполнительный продюсер; гримёр; оператор; художник по свету; звукорежиссер; монтажёр; режиссёр; ассистент режиссёра; сценарист; актёр; продюсер; ассистент). Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом ребятам предлагается посещать образовательные занятия (по направлению своей «кино-профессии») в «КиноШколе».
Цели и задачи программы	Цель: Развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Задачи: <i>Предметные:</i> - познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа; - сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж). <i>Метапредметные:</i> - развивать творческое и креативное мышление; - совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении; - совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми. <i>Личностные:</i> - развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции; - способствовать формированию личностных качеств

	обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.
Предполагаемый результат	В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения: <i>Предметные:</i> - участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировали представление о моделировании экранного образа; - у обучающихся сформирована система базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений. <i>Метапредметные:</i> - улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении; - улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми. <i>Личностные:</i> - развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции; - сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.
Адресат программы	Участники в возрасте от 14 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.
Количество участников	140 человек
Сроки проведения	03.08.2022 – 20.08.2022
Продолжительность	18 дней
Место проведения	Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»
Тип учреждения	Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
Адрес исполнителя	680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75. Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»
Руководители смены	Блинков Денис Владимирович, Михель Юлия Викторовна
Автор-составитель программы	Блинков Денис Владимирович, методист отдела разработки и реализации проектов.
Партнеры программы	1. Камерный театр триада, г. Хабаровск; 2. ФГБОУ ВО ТОГУ; 3. Продюсерская компания «ЯК&ЛЕВ studio» 4. Медиа-холдинг «Губерния»

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

При разработке программы автор брал за основу следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";

– Приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)";

– Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016)

– Методические рекомендации:

<Письмо>Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков");

<Письмо>Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей").

Актуальность программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий нигде практически нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры,

режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!
- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема сбора всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того чтобы организовать такую киношколу нужно:

5. собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
6. обеспечить образовательный процесс материально и технически;
7. собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
8. обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются

учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное нетиповое учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2022 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 7й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства: от написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге- к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное, – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Педагогическая целесообразность

В ходе программы участники смены условно объединены в четыре кинокомпании (отряда), каждая из которых имеет возможность в кратчайшие сроки написать сценарии, снять и смонтировать собственными силами два короткометражных фильма.

Участники программы получают теоретические знания из основных областей кинопроизводства в ходе образовательной программы, и имеют возможность сразу применить их на практике во время съёмок собственных короткометражных фильмов.

Первый фильм имеет большую обучающую функцию. Во время съёмок первых проектов осуществляется большой контроль процесса со стороны преподавателей и консультантов программы. А участники имеют возможность уточнить полученные теоретические знания, понять на практике, как реализуется съёмочный процесс на всех его этапах.

Кроме того, первые кинофильмы помогают создать у участников «ситуацию успеха», дать им внутреннее ощущение «Мы сняли кино! Мы это сделали!». Для реализации этой задачи показ первых проектов происходит в середине смены в рамках вечернего мероприятия.

Второй фильм – это своеобразная «дипломная работа». Во время съёмок вторых проектов участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы предпродакшена (подготовки к съёмкам), актёрского кастинга, продакшена (непосредственно съёмочного процесса) и постпродакшена (монтажа отснятого материала, PR и продвижения). Преподаватели и консультанты смены в меньшей степени исполняют функцию контроля процесса, в большей степени выступая в качестве помощников.

Все короткометражные фильмы, отснятые на краевой профильной смене «#КиноШка», представляются на конкурс, проходящий в рамках Детской кинопремии «Блинч» для оценки профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ и сторонними зрителями.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в восьми персональных номинациях:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая мужская роль второго плана»;
- «Лучшая женская роль второго плана»;
- «Лучший сценарий»
- «Лучшая операторская работа»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучший монтаж».

На гало-концерте фестиваля «Блинч» будет определен победитель программы краевой профильной смены в номинации «Лучший фильм».

Новизна программы

Разработка образовательного блока связана с отсутствием программ дополнительного образования по данному предмету, рекомендованных Министерством образования РФ. Её актуальность исходит из востребованности такого искусства, как кинематограф в молодежной среде.

Программа образовательного блока предполагает реализацию нового проекта «4 ШАГА ДО КИНО!». Это преемственность смен и программ:

1. Шаг: обучающиеся становятся участниками КПС «#КИНОШКА» летом 2022 г., получают первый опыт работы в киноиндустрии.

2. Шаг: в 2023 г. проходят обучение на КПС «Созвездие Skills» по компетенциям «Сценарное дело», и/или «Видеопроизводство» и становятся лучшими по компетенции.

3. Шаг: Приезжают на смену «#КИНОШКА-2023» в качестве стажёров, получают практическую подготовку на съемках стажёрских фильмов и дипломных работ участников смены.

4. Шаг: Шаг: Проходят дополнительное обучение, создают сценарии планируют съемочный процесс короткометражного фильма. Приезжают на смену «#КИНОШКА» 2023 в качестве помощника консультанта, получают практическую подготовку на съемках короткометражных фильмов и дипломных работ участников смены.

В период с августа 2021 по август 2022 года программа «4 Шага до Кино» совершила полный цикл, таким образом в этом году на смену заезжают стажёры, прошедшие первые 2 шага, и помощники консультантов, прошедшие двухлетнюю подготовку.

Отличительные особенности программы

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Модули программы предполагают знакомство со всеми этапами создания фильма. В учебный план включены темы, которые раскрывают обучающимся не только техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), но и обучают основам актерского мастерства, режиссуры,

создания сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов.

Основная идея программы - создание ролевой модели, погружающей в деятельность в сфере индустрии кино. Отряд — это кинокомпания (от 35 человек), состоит из несколько объединенных групп, именуемых «продакшены» (от 12 человек). Они работают как над общими проектами кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом «продакшена». Участники выбирают роль, профессию и сферы киноиндустрии: исполнительный продюсер, гример, художник по костюмам, оператор, художник по свету, звукорежиссёр, монтажёр, режиссер, ассистент режиссера, сценарист, актёр, статист, ассистент.

Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом, участникам предлагается посещать образовательные занятия по направлению своей кинопрофессии в Киношколе: Видеопроизводство Сценарное дело, Продюсирование, Актёрское мастерство.

Финал смены - показ итоговых фильмов в рамках детской кинопремии «Блинч» 2022, где компетентное жюри из сферы кинопроизводства оценят работы более чем по 10 номинациям.

Партнеры программы в 2022 году: Камерный театр триада, г. Хабаровск (предоставление кадров для проведения образовательного блока «актерское мастерство»); ФГБОУ ВО ТОГУ (предоставление дополнительного киносъемочного оборудования); Продюсерская компания «ЯК&ЛЕВ studio» (предоставление дополнительного киносъемочного оборудования); Медиа-холдинг «Губерния» (информационная поддержка в СМИ Краевой профильной смены «#КиноШка2022» и Детского кинофестиваля БЛИНЧ-2022).

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу — по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Объем и сроки реализации программы, режим занятий

Реализация программы рассчитана на 12 дней, 24 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Наполняемость в группах: до 20 человек.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

Сроки реализации программы – с 03 августа по 20 августа 2022г.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

2.2. Цели и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи:

Предметные:

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

Метапредметные:

- развивать творческое и креативное мышление;
- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

2.3 Педагогические принципы

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *принцип доступности* (преподносимая информация должна быть доступной детям соответствующего возраста);
2. *принцип активного обучения* (непосредственное участие детей в образовательном процессе);
3. *принцип наглядности* (сочетание изложения теоретической информации и разбора примеров из известных фильмов и сериалов);
4. *принцип связи теории с практикой* (единство теоретической информации и практических примеров, изучение теории в практической деятельности, переход одного в другое);
5. *принцип сотворчества* (коллективная работа – самая эффективная форма организации деятельности, совместная деятельность органов самоуправления (кинокомпания), совместная деятельность детей и взрослых).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Форма промежуточного контроля
<i>Инвариантная часть</i>			
1.	«Продюсерство»	24	Создание фильма
2.	«Сценарное мастерство»	24	Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений
3.	«Актерское мастерство»	24	Создание сценического образа с персонажами. Групповые этюды.
4.	«Видеопроизводство»	24	Монтирование видеоклипа.
5.	Командообразование	8	
Итого	максимальная предельная нагрузка	32	

Вариативная часть			
1.	Программы дополнительного образования	15	
2.	Физическое развитие, спорт	14	
Итого:	максимальная предельная нагрузка	29	
Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 61 час			

3.2 Содержание учебного плана

I. Инвариантная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	«Продюсерство»	24	Создание фильма
2	«Сценарное мастерство»	24	Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений
3	«Актерское мастерство»	24	Создание сценического образа с персонажами. Групповые этюды.
4	«Видеопроизводство»	24	Монтирование видеоклипа.
	Командообразование	8	
Итого	максимальная предельная нагрузка	32	
II. Вариативная часть			

№	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	"Художественная керамика"	15	Выставка.
2	"Магия круга"	15	Выставка.
3	"Цвет как элемент создания образа"	15	Выставка.
4	"Юный художник"	15	Выставка.
5	"Декупаж"	15	Выставка.
6	"Сценическое фехтование"	15	Сценический концертный номер.
7	«Актерский тренинг»	15	Спектакль.
8	«Красота линий и штриха»	15	Выставка.
9	«Самопроектирование»	15	Презентация работ.
10	"Медиа в социальных сетях"	15	Размещение постов в социальных сетях.
11	«Я – вожатый»	15	Отрядная игра.
12	"Цифровая лаборатория и	15	Выставка.

	3D печать"		
13	"3D-моделирование"	15	Мультипликационный фильм.
14	"Компьютерные игры"	15	Создание игры.
15	«Компьютерные фишки»	15	Конкурс.
16	«Web-дизайн»	15	Создание сайта.
17	«Волейбол»	15	Соревнование.
18	«Футбол»	15	Соревнование.
19	«Лепта»	15	Соревнование.
20	«Водное поло»	15	Соревнование.
21	«Чирлидинг»	15	Выступление на сцене.
	Физическое развитие, спорт	14	
	Максимальная предельная нагрузка	29 часов	
Итого	Максимальная нагрузка на 1 человека за смену	61 час	

Инвариантная часть программы	Вариативная часть программы	Командообразование
24 часа	29 часов	8 часов
Итого	61 час на одного обучающего	

3.2.1. Образовательный компонент

Название модуля	Форма проведения	Краткое содержание
«Продюсерство»	Занятия. Мастер-классы. Тренинги на взаимодействие	Распределение ролей в команде. Развитие умений правильно поставить задачи и замотивировать участников группы на их реализацию. Налаживание процесса коммуникации для отслеживания результатов выполнения поставленных задач. Развитие умений по налаживанию общения внутри Продакшн группы. Упражнения на развитие образного мышления. Эффективность тайминг-плана для режиссера. Упражнение «Монофон». Решение логических задач. Упражнения: «Кодирование известных фраз, куплетов песен и пословиц». Разгадывание ребусов. Сюжет фильма – логическое содержание.

		Съемка фильма. Организация процесса съемки фильма с применением ранее полученных знаний. Управление съемочным процессом из разных частей дружины. Администрирование фильма, особенности съемки на натуре и в интерьере. Планирование съемок: осуществление бесперебойности и исключение простоев съемочной группы.
«Сценарное мастерство»	Занятия. Мастер-классы	«Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения». Понятия: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис». «Герой – наше всё!». Понятия: «основные типы героев», «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор». «Основные элементы драматической структуры». Понятия: «скелет истории», «лог-лайн», «инициирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквилибриум», «построчник». «Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений». Понятия: «7 вечных сюжетов». «Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений». Практика: Просмотр предложенных примеров аудиовизуальных произведений. Анализ предложенного материала на соответствие уровням вовлечённости и наличию инструментов драматургии, с помощью которых эти уровни достигаются. Обратная связь: Письменный отчёт о проведённом анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося. Практика: Индивидуальная практическая работа: «Создание драматических ситуаций в зависимости от выбранного типа героя». Обратная связь: Письменный отчёт с

		описанием драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимся. Практика: Написание «скелета истории» по классической трёхактной структуре. Обратная связь: Письменная работа. Написание «построчника» истории, созданной обучающимся. Практика: Создание идей и синопсисов аудиовизуальных произведений с использованием знаний о «Семи вечных сюжетах». Обратная связь: Письменная работа. Написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся.
«Актерское мастерство»	Занятия.	«Драматургия». «Роль драматургии в сценическом искусстве». «Сценическое движение». Основы пантомимы. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества. «Сценическая речь». Голосоведение: резонаторы, центр голоса, диапазон звучания, регистры. Дикция, как выразительное средство речи. Работа над прозаическим и стихотворным текстом. Принципы художественного воплощения авторского текста. «Хореография». Основы актерской технологии в танце. Хореография, хореографическое искусство – искусство сочинения и сценическая постановка танца. Хореография, как способ визуальной реализации внутреннего мира и эмоционального состояния персонажа. «Постановка этюда». Создание персональных и групповых этюдов с использованием практик сценического движения, сценической речи и хореографии. Изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности. Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Практическое освоение законов мизансцены в этюдах пластической импровизации.

		Создание сценического образа с персонажами мизансцены, Упражнения: «Отгадай нашу фигуру». Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы, «Отгадай нашу фигуру». Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы. Развитие ансамблевости в актерской игре, чувство партнерства. Пение средних звуков диапазона, центр голоса. Работа над прозаическим и стихотворным текстом. Применение ранее изученных техник и упражнений при прочтении текста (четкое произношение слов, эмоциональность, выразительность). Обучение танцевальному мастерству. Создание образа, настроения героя через хореографическую постановку. Групповые этюды на простейшие жизненные ситуации.
«Видеопроизводство»	Занятия	История развития видеопроизводства. Введение в компетенцию. Виды Монтажа. Композиция и ее правила. Знакомство с видео редактором Adobe Premier. Композиция кадра. Эффект Кулешова. Монтаж клипа. Звуковая дорожка. Принцип монтажа по крупности. Хромакей. Футаж. Титры. Освещение и цвет в кадре. Контраст. Монтаж в стиле Э. Райда. Видеосъемка. Наложение звука. Отснять материал согласно заданию. Создать проект, секвенцию, импорт видео. Собрать видеоряд, согласно заданию. Задание: набор коротких видео (футажей) и музыкального трека для монтажа https://cloud.mail.ru/public/2dVq/Jgtmq497x. Смонтировать видеоклип согласно принципам крупности и хромакея. Применить правила композиции, наложить звук. Подписать звук титрами. Монтаж видео в стиле Эдгара Райта. Пробная видеосъемка. Внутрикадровый монтаж. Задание: отснять видео, используя рассмотренные правила композиции кадра.

		Выделить объект по крупности, цвету, свету. Расположить объект на пересечении линий, либо на горизонтальной (вертикальной) линии. Отснять видео и сохранить на компьютер в отдельной папке.
--	--	---

3.3. Логика развития смены

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационный период	✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; ✓ Предъявление ЕПТ; ✓ Заложение основ самоуправления; ✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом; ✓ Погружение детей в программу смены; ✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; ✓ Получение необходимой информацию о каждом ребенке; ✓ Организация выборов органов самоуправления. ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Начало работы основных секций и направлений.	Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение. Открытие смены
2.Основной период	✓ Контроль состояния здоровья детей; ✓ Контроль органов самоуправления; ✓ Создание условий для развития лидерских качеств; ✓ Обеспечение выполнения	Локации, тематические огоньки, вечерние мероприятия («Звездный Квиз», «ВизитSHOW», «Disney», «Room-тур», «Звездный вожатый»,

	- программы смены; ✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; ✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; ✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговому соревнованию ✓ Организация разнообразного досуга детей	«RockPartyTime», «Энкаутер»), дневные мероприятия (командообразующий квест «Маршрут построен», Фотокросс; Игра «Город-профессий», ОД «PRO-кино»)
3.Итоговый период	✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Подведение итогов работы основных направлений ✓ Проведение итоговых соревнований; ✓ Подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ Изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ Проведение прощального огонька.	Гало-концерт фестиваля «Блинч-2022», «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки.

3.4 Игровая модель

Особенность игровой модели смены – максимальная приближенность к реалиям киносъемочного процесса. Все участники смены делятся на 4 кинокомпании. Задачей каждой является создание короткометражного фильма. Каждая кинокомпания объединяется в несколько «продакшенов» - съемочных группы, которые работают над изготовлением «дипломной работы». Короткометражный фильм создаётся совместно с прикрепленными за кинокомпанией консультантами, а дипломная работа – полностью

самостоятельная работа участников смены. Для получения итогового продукта участникам смены необходимо распределиться по должностям. Процесс создания короткометражного фильма проходит три этапа: предпродакшн, съемочный процесс, постпродакшн.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

Предметные:

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировали представление о моделировании экранного образа;
- у обучающихся сформирована система базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений.

Метапредметные:

- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

Методы отслеживания результативности программы:

1. Сбор информации и анализ данных через анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.

5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

Достижение планируемых результатов программы смены происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- **опыта самоуправления и социального проектирования** (приоритетным направлением программы смены является организация работы органов детского самоуправления);

- **опыта предпрофессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях);

- **опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

- **продуктивного опыта** (представление через интеллектуально-творческую деятельность (музыкальный конкурс, занятия в студиях детского творчества, конкурс видеороликов, конкурс творческих презентаций, экологическая викторина, фестиваль детского творчества и т.д.) результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1 Сетевое образовательное взаимодействие

Достижение образовательных результатов, заявленных в образовательной программе возможно при реализации программы с использованием технологии сетевого образовательного взаимодействия (СОВ).

Этапы реализации СОВ:

1. совместное проектирование структурными подразделениями КГБНОУ КДЦ «Созвездие», осуществляющими образовательную деятельность, реализацию содержания образовательной программы;

2. совместное планирование;
3. совместная организация деятельности (реализация);
4. совместное подведение итогов реализации программы смены.

Ведущими характеристиками СОВ являются:

- единое образовательное пространство для реализации образовательной программы разными субъектами-участниками, действующими как сореализаторы;
- единство содержания деятельности и видов деятельности всех участников образовательного процесса с позиции целей, задач, логики деятельности;
- общая логистика реализации образовательной программы.

5.2 Партнерский компонент программы

Название учреждения	Выполняемые функции
Камерный театр триада, г. Хабаровск	Предоставление кадров для проведения образовательного блока «Актерское мастерство»
Медиа-холдинг «Губерния»	Информационный партнёр смены (информационная поддержка в СМИ Краевой профильной смены «#КиноШка2022» и Детского кинофестиваля БЛИНЧ-2022): - предпроектное освещение программы смены; - освещение основных мероприятий смены; - интервью с её организаторами в эфирах популярных программ.
ФГБОУ ВО ТОГУ	Предоставление материально-технической базы для реализации смены (дополнительного светового оборудования).
Продюсерская компания «ЯК&ЛЕВ studio»	Предоставление дополнительного киносъемочного оборудования

5.3 Материально-техническое обеспечение.

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

5.4 Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы составляют:

- руководитель краевой профильной смены (1 человек);
- заместитель руководителя смены по организационным вопросам (1 человек);
- воспитатель педагогического отряда (8 дневных воспитателей, 2 ночных воспитателя, 1 старший воспитатель);
- консультант-оператор (8 человек);
- руководитель монтажной группы (1 человек);
- художественный руководитель смены (1 человек);
- педагоги образовательных блоков (7 человек), педагоги дополнительного образования (22 человека);
- педагоги-психологи сектора психолого-педагогической работы (2 человека);
- юридическо-правовая служба (1 человек);
- костюмер (1 человек);
- звукорежиссер (1 человек);
- художник по свету (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- видеограф (1 человек);
- тренер-преподаватель (2 человека).

Руководители смены являются главным консультантами программы. Подбор преподавателей образовательного блока осуществляется исходя из трёх основных требований: уровень знакомства с преподаваемым предметом, опыт работы с подростковой аудиторией, наличие педагогического образования (желательно). Подбор консультантов-операторов осуществляется исходя из опыта работы в качестве оператора на телевидении

и в кино, личностных психологических и коммуникативных качеств, культурного и эстетического развития, стрессоустойчивости. Погружение консультантов-операторов в специфику смены и должностной функционал начинается за 2-3 месяца до ее начала. Отдельно руководители смены встречаются с преподавателями мастерских дополнительного образования для обсуждения тематики и методики занятий.

«Погружение» вожатых в специфику и содержание программы проводится за несколько дней до начала смены: до их сведения доводится система соуправления, специфика работы кинокомпании, педагогического и съёмочного процесса. До смены формируются вожатские пары. Все вожатские пары обеспечиваются комплектом документации, подробно описывающей игровой, образовательный, съёмочный и режимный аспекты смены.

5.5 Материально-технические ресурсы

- съёмочное оборудование:
 - DSLR Фотоаппараты с возможностью съёмки видео не ниже формата Full HD;
 - сменные объективы для съёмки с диапазоном 16-35 мм, 50 или 85 мм, 70 - 200 мм;
 - штативы, моноподы, слайдеры, стедикамы, и т.п.;
- световое оборудование:
 - LED-панели световой производительностью не ниже 300 iii;
 - стойки для световых приборов;
 - светоотражатели ручные и стационарные (на передвижном каркасе);
 - световые головы, заливочный свет, контровой свет и т.п.;
 - коммутационное оборудование;
- звуковое оборудование:
 - радиомикрофоны типа «петля» с мобильными (переносными) приемниками на автономном питании;
 - микрофоны накамерные;
 - микрофоны типа «бум» с ветрозащитой;
 - аудиорекордеры;
 - звуковоспроизводящее оборудование;
 - компьютеры высокой производительности для обработки звука;
- оборудование для видеомонтажа:
 - высокопроизводительные персональные компьютеры и ноутбуки с установленным необходимым программным обеспечением;
- дополнительное оборудование:

- телевизоры для демонстрации учебных материалов не ниже формата Full HD;
- видеопроекторы;
- проекционные экраны;
- интерактивные доски;
- ноутбуки;
- персональные компьютеры
- принтеры;
- переносные жёсткие диски.

5.6 Информационно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы смены используются следующие материалы:

информационное обеспечение:

- буклетная продукция с информацией о смене;
- размещение информации о подготовке и реализации смены на официальном сайте КДЦ Созвездие;
- размещение информации о подготовке и реализации смены в официальных группах КДЦ Созвездие в социальных сетях;
- разработка логотипа смены «#КиноШка» и размещение его на печатной и наградной продукции;
- новостной сюжет о ходе смены на телеканале «Губерния» (лидер телевидения в Хабаровском крае);
- размещение информационных стендов на территории КДЦ Созвездие (презентация и расписание программ образовательного блока, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, фотоматериалов, презентация специалистов программы смены, газетные выпуски в рамках смены);
- информационные письма для районов Хабаровского края.

дидактическое обеспечение:

- *видеоматериалы:*
 - ролики Центра;
 - дайджесты текущих моментов смены;
 - итоговый ролик смены «#КиноШка»;
 - фильмы для реализации образовательной деятельности.
- *аудиоматериалы:*
 - музыкальная фонотека по тематике смены.

методическое обеспечение:

- программы образовательного блока;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы);
- методическая литература;
- учебная и научно-популярная литература по тематике программы.

5.7 Система мотивации и стимулирования участников программы

На протяжении смены отряды копят баллы в общий рейтинг, который складывается из вечерних и дневных мероприятий, чистоты, итоговой оценки фестиваля «Блинч». По итогам таблицы определяются отряд-победитель смены. Баллы распределяются следующим образом:

	I место	II место	III место	Участие
Вечернее мероприятие с подготовкой	300	200	100	50
Вечернее мероприятие без подготовки	150	100	50	-
Дневное мероприятие	150	100	50	-
Чистота	Очень грязно	Грязно	Чисто	Очень чисто
	-50	-25	+25	+50

5.8 Система соуправления

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены к деятельности для создания кинопродукта. Структура соуправления соответствует кинокомпании.

Название должности	Должностные обязанности
Исполнительный продюсер	Собирает документацию от начальников всех служб.
	Совместно с Режиссёром-оператором составляет план работы для всех служб на следующий съёмочный день.
	Контролирует результаты съёмочного дня. Вносит корректировки в план на следующий съёмочный день.

Гримёр	Изучает список сцен, подготовленный Локейшн-менеджером. На основе него формирует план, по которому будет происходить подготовка актёров к съёмкам в части грима. Указывает в этом плане время, которое требуется на подготовку актёра. Сдаёт план Исполнительному продюсеру. Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день. Контролирует подготовку актёров к съёмкам в части грима, исходя из плана работы для всех служб на следующий съёмочный день. Контролирует «время по сценарию». Следит за тем, чтобы в День 1 по сценарию актёр всегда был в одном и том же гриме. В День 2 по сценарию в другом гриме (если этого требует сценарий) и т.д.
Оператор	Оценивает время, необходимое на подготовку съёмочного оборудования на площадке. И подаёт данные Исполнительному продюсеру. Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день. Обеспечивает подготовку съёмочной площадки в части светового и съёмочного оборудования. При необходимости привлекает дополнительный персонал. Контролирует переноску оборудования на следующую площадку и складирование оборудования после окончания съёмок.
Ассистент режиссёра	Отслеживает и фиксирует порядок съёмки сцен, кадров и дублей. Фиксирует дубли, отобранные в монтаж. Монтирует отобранный материал.
Сценарист	Написание сценариев; Постановка задачи на роль актёрам.

Актёр	Выполнение задач, поставленных сценаристом и режиссёром. Участие в мастер-классах для повышения своего профессионализма. Участие в кастингах.
-------	--

5.9 Возможные риски и способы их преодоления

1. Низкое проявление интереса у подростка к предлагаемым видам деятельности - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
2. Неприятие подростка коллективом, заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
3. Спад интереса подростка к игровому сюжету смены – выяснение причины снижения интереса, создание неожиданного поворота сюжета, корректировка план-сетки смены.
4. Желание подростка сменить игровую роль в кинокомпании в середине создания фильма – в организационный период во время погружения в игровой сюжет сделать «пробу ролей», предоставить возможность «маневра» в первые пять дней смены.
5. Отдельные участники одной кинокомпании могут остаться незадействованными в съемочном процессе (предполагается, что количество «работников» одной кинокомпании будет 35 человек) - изменить структуру кинокомпании следующим образом: в программе смены продолжают работать 4 кинокомпании (4 отряда по 35 человек), но каждая кинокомпания поделена на продакшены (съёмочные группы от 12 человек). Группы могут выполнять как общую задачу (например, съёмку массовой сцены), так и действовать параллельно, снимая каждая свой фильм. Таким образом, это приведёт к увеличению числа картин (каждая кинокомпания снимет по 4 фильма, итого 16 фильмов в течение смены), и решит задачу занятости всех участников в киносъемочном процессе.

6. Повторяемость съёмочных локаций в фильмах (комнаты участников, столовая, спортивные площадки и т.д.) – разработать логистический механизм, позволяющий детям перемещаться между дружинами с соблюдением всех режимных моментов и юридических норм (Центр имеет две дружины: основная «Созвездие» и летняя им. В.Бонивура, находящиеся на незначительном расстоянии друг от друга).

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

УТВЕРЖДАЮ:
 Генеральный директор
 Кривой КЦС Созвездие
 А. Е. Волостникова
 2022 г.

Кривая профильная смена «#КиноШка» 03 августа – 20 августа 2022 г.

Среда 03 августа День 1	Четверг 04 августа День 2	Пятница 05 августа День 3	Суббота 06 августа День 4	Воскресенье 07 августа День 5
8:15 – Подъем 8:30 - Завтрак 09:00 – Завед/ расселение/ выдача постельного белья/ игры на знакомство и сплочение/ оформление отрядного пространства 13:30 - Обед 14:00 - Инструктажи/ анкетирование 14:30 - Экскурсия ФОКСТРОТ/ Игры на знакомство и сплочение 15:00 – ОД «Наш дом» 16:30 – Подлник 17:00 – Командообразующий квест «Маршрут построен» 19:00 – Ужин 20:00 – Открытие проектов «#КиноШка», «Мульт-Мастер», «Сенсация» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 - Огонек знакомств 23:00 - Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Презентация «КиноШколы» 11:15 – Запись на локацию 12:00 – Актерские кастинги/ Час спорта/ игры на командообразование/ оформление отрядного пространства 13:30 - Обед 14:00 - Время отдыха 15:00 - Лекция «Сценарное дело» 16:30 – Подлник 17:00 – ОД «Мы в кино!» - объявление результатов кастингов/распределение ролей 18:00 – Пролулка на свежем воздухе/ Подготовка к ВМ 19:00 -Ужин 20:00 – Звездный Квиз 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:50 – Час-пик 10:00 – Церемония СТАРТ СЪЕМОК 10:15 – Локации/ Съёмки/ Час спорта 11:30 - КиноШКОЛА -1 13:30 - Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Съёмки/ оформление отрядного пространства / подготовка к ВМ/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Пролулка на свежем воздухе/ подготовка к ВМ/ репетиции/ Съёмки 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «ВизитSHOW» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонёк Орг. периода 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локации/ Съёмки / Час спорта 11:30 – КиноШКОЛА-2 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Подготовка к ВМ/ Съёмки/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Съёмки / Пролулка на свежем воздухе / подготовка к ВМ 19:00 -Ужин 20:00 – ВМ «Роом- тур» 21:15 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:30 – Подъем 08:45 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:10 – Завтрак 10:15 – Час-пик 10:30 – Час спорта/ Съёмки / Пролулка на свежем воздухе 11:30 – КиноШКОЛА-3 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Встреча с интересными людьми (Екатерина Лысенко/Сергей Моисенко)/ Работа продюсеров/ Съёмки/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Пролулка на свежем воздухе/ Свободное время 19:00 – Ужин 20:00 – «Долос» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Тематическая дискотека 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой

Понедельник 08 августа День 6	Вторник 09 августа День 7	Среда 10 августа День 8	Четверг 11 августа День 9	Пятница 12 августа День 10	Суббота 13 августа День 11	Воскресенье 14 августа День 12
08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки / Час спорта 11:45 – КиноШКОЛА-4 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Игра «Город профессий»/ Съёмки/ Час спорта 16:30– Подлник 17:00 – Съёмки/ Пролулки на свежем воздухе/ подготовка к ВМ/ репетиции 19:00 - Ужин 20:00 – ВМ «RockPartyTime» 21:00– Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/Киноклуб 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	СМЕНА БЕЛЫЯ 08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки 11:45 – 13:30 – Обед 14:00– Время отдыха 15:00 – Работа над трейлерами основных фильмов/ Съёмки 16:30– Подлник 17:00 – Час спорта/ Съёмки/ Пролулка на свежем воздухе 19:00 - Ужин 20:00 – ВМ «Я тебе не верю» 20:45 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки/ Час спорта 11:45 – КиноШКОЛА-6 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Работа над трейлерами основных фильмов/ Съёмки/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 - Съёмки/Подготовка к ВМ / репетиции 19:00 - Ужин 20:00 – Спортивная эстафета 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/Киноклуб 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки/ Час спорта 11:45 – КиноШКОЛА-7 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Работа над трейлерами стажёрских фильмов/ Съёмки / Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Съёмки/ съёмки дипломных фильмов / Пролулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00 – Танцевальный батл / показ трейлеров 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/Киноклуб 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки / Час спорта 11:45 – КиноШКОЛА-8 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Работа над трейлерами стажёрских фильмов/ Монтаж/ Съёмки/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Съёмки / Пролулка на свежем воздухе 19:00- Ужин 20:00 – Энкаутер 20:45 – Второй ужин 21:00 – Подготовка ко сну 22:00 – Тематический огонёк 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Локации/ Съёмки / Час спорта 11:45 – КиноШКОЛА-9 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Съёмки/Работа над трейлерами/Монтаж/ Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Съёмки/ Монтаж/ Пролулка на свежем воздухе/ к ВМ/ Репетиции 19:00 - Ужин 20:00 – Спектакль 21:00 – Второй ужин 21:15– Тематическая дискотека 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 Отбой	08:30 – Подъем 08:45 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:15 – Час-пик 10:30 – Час спорта / Съёмки/Монтаж 11:45 – КиноШКОЛА-10 - Монтаж 13:30 - Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Съёмки/ Работа над трейлерами/Монтаж /Час спорта 16:30– Подлник 17:00 – Съёмки/ пролулка на свежем воздухе 19:00- Ужин 20:00 – Литературная гостиная/показ стажёрских фильмов 21:15– Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 23:00 Отбой

Понедельник 15 августа День 13	Вторник 16 августа День 14	Среда 17 августа День 15 ФЕСТИВАЛЬ	Четверг 18 августа День 16 ФЕСТИВАЛЬ	Пятница 19 августа День 17 ФЕСТИВАЛЬ	Суббота 20 августа День 18
8:00 – Подъем 8:30 – Орг. сбор 8:45 – Зарядка 9:00 – Завтрак 0:00 – Час-пик 0:15 – Локация/ Звёмки / Час спорта 11:30 – КиноШКОЛА-11 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Съёмки/Работа продакшенов/Монтаж/ Час спорта 16:30 – Полдник 17:00 – Съёмки/ Монтаж/ Прорулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00- ВМ «Звездный вожатый» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/КиноКлуб 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	СМЕНА БЕЛЫЯ 08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:00 – Час-пик 10:00 – Час-пик 10:15 – Локация/ Съёмки / Час спорта/ МК «Снимите это немедленно!» (Финикова Т.Г.) 11:30 – КиноШКОЛА-12 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Съёмки/Работа продакшенов/ практика актерское мастерство/ Монтаж/ Час спорта 16:30 – Полдник 17:00 – Съёмки/ Подготовка к ВМ/ Репетиции / Монтаж 19:00 – Ужин 20:00- ВМ «Подium высокая мода» 21:00 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Итоговый огонек 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Торжественное открытие фестиваля БЛИНЧ 11:00 – Концерт 1 Сенсация 12:30 – Программа фестиваля/ Час спорта 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Программа фестиваля/ Час спорта 16:30 – Полдник 17:00 – Концерт 2 Сенсация 19:00 – Ужин 20:30 – Концерт 3Сенсация 21:30 – Второй ужин 21:45 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 11:00 – Просмотр 1 КиноШка / Концерт 4 Сенсация 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Просмотр 2 МультиМастер/ Час спорта 16:30 – Полдник 17:00 – Концерт 5 Сенсация 19:00 – Ужин 20:00 – Просмотр 3 КиноШка 21:15 – Второй ужин 21:30 – Вечерняя программа фестиваля 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик – награждение 10:30 – Программа фестиваля/ Час спорта 12:00 – Акция «100 слов обо мне» 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Программа фестиваля 16:30 – Ярмарка 17:30 – Акция «Спасибо»/ «Нас здесь не было» 18:30 – Ужин + второй ужин 20:00- Гага концерт фестиваля БЛИНЧ 22:00 – Прощальный огонек 23:00 Отбой	ВЫЕЗД

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора
начальник физического оздоровительного
комплекса

« ____ » ____ 2022 г. / С.С. Колендо

Начальник медикоинской части

« ____ » ____ 2022 г. / Е.В. Привалова

Заместитель генерального директора -
начальник комплекса "Созвездие"

« ____ » ____ 2022 г. / Н. Б. Заика

Начальник отдела разработки и
реализации проектов

« ____ » ____ 2022 г. / В. С. Соболева