

Аннотация к программе «Пленэр»

Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Актуальность программы

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение

способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Адресат программы:

Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 10-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

Образовательная цель — повышение художественной грамотности обучающихся, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности при интенсивном обучении изобразительному искусству.

Задачи образовательной программы:

Предметные

- сформировать у участников программы практические навыки (видеть и бражать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых тошений);

- научить обучающихся «лепить» форму цветом, используя живописные средства.

Метапредметные

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности; ническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения;

- способствовать профессиональному самоопределению в области ожественного искусства.

Личностные

- расширить опыт командной работы и принятия совместных решений;

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Предметные:

Знать: краткую историю портретной графики и живописи, знакомство с работами выдающихся мастеров, выполненных в графических и акварельных техниках, особенности технологии изображения портрета при различных состояниях

Уметь: работать на пленэре, передавая состояние и основные соотношения путём наносимых слоёв, работать в студии, изображая портрет при дневном и других состояниях света свете средствами акварели и графики (карандаш или мягкий графический материал)

Владеть: основными графическими и акварельными приемами и (цветовые подкладки, порядок нанесения слоев), техниками и приёмами изображения портрета и пейзажа как в акварели «цветной», так и в гризайли, а также средствами тонального рисунка; выполнять акварельную работу с натуры или по памяти, используя тональные или линейные наброски и этюды.

Метапредметные:

Обучающиеся должны уметь наблюдать, видеть и запоминать отношения светотени, тона, цвета, доводить работу до конца; бережно и с уважением

относиться к прекрасному, видеть красоту в окружающей действительности и передавать её в работах, особенно красоту и богатство малой родины и людей, её населяющих (народов КМНС).

Способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся.

Личностные:

Содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

Сформировали у обучающихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

Способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ «Созвездие»
А.Е.Воскресенникова
Приказ № 01-09/597
«21» декабря 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
обшира развивающая программа
краевой профильной смены
«Пленэр»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы:

25.04.2022-06.05.2022, 12 дней

Авторы программы:

Тошин Е.С.

Мартынова Н.В.

Место реализации:

Хабаровский край, р.п. Перелазка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022г.

1. Информационная карта программы		
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Пленэр»	
Направленность программы	Художественная	
Аннотация программы	Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей. В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.	
Цели и задачи программы	Цель программы: повышение художественной грамотности обучающихся, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности при интенсивном обучении изобразительному искусству. Задачи программы: Предметные - сформировать у участников программы практические навыки (видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений); - научить обучающихся «лепить» форму цветом, используя живописные средства. Метапредметные - познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности; техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения; - способствовать профессиональному самоопределению в области художественного искусства. Личностные - расширить опыт командной работы и принятия совместных решений; - содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс; - способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности.	

Целевая аудитория	Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 10-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).
Количество участников	104 человека
Сроки реализации программы	25 апреля – 06 мая 2022 года
Продолжительность	12 дней
Место проведения	Хабаровский край, район им. С. Лазо, р.п. Переяславка - дружина «Созвездие»
Адрес исполнителя	680026, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75 Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
Руководитель смены	Топилин Егор Сергеевич- вожатый педагогического отряда «Краевого детского центра «Созвездия»
Авторы программы	Топилин Егор Сергеевич, Мартынова Наталья Владимировна

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов Российской Федерации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
6. Методические рекомендации:
 - а). "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
 - б). "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

Актуальность

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития

социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение обучающимся задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три аспекта такой компетентности:

- во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры;
- во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист — открытия в области математического моделирования. По

образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга;

- третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Дальневосточный регион на современном этапе российского общества является перспективной площадкой для многостороннего международного сотрудничества со странами АТР в сфере искусства, науки и технологий. Поэтому основной задачей педагогов края становится обучение и воспитание молодых людей как будущего человеческого ресурса для развития международных отношений края.

Педагогическая целесообразность. В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Новизна. Краевая профильная смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

- **академический рисунок;**
- **академическая живопись;**
- **композиция.**

Направление: искусство (Живопись)

Направленность программы: художественная

Сроки реализации программы: 25 апреля – 06 мая 2022 года (12 дней)

Целевая аудитория: Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 10-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки- конкурса «Юный художник Приамурья»).

Уровень программы: продвинутый (углубленный).

Форма проведения – очная.

Расписание дня

7.00	Подъем
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.30.	Профильная программа
13.00.-14.00	Обед
14.00.-15.-30.	Профильная программа
15.30.-18.30.	Общеобразовательная программа, консультации, Самостоятельная работа, научно-популярные лекции
19.00.-20.00.	Ужин
20.00.-21.30.	Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка, Свободное время

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы: повышение художественной грамотности обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- сформировать у участников программы практические навыки (видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии и его цвето-световых отношений);
- научить обучающихся «лепить» форму цветом, используя живописные средства.

Метапредметные

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности; техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения;
- способствовать профессиональному самоопределению в области художественного искусства.

Личностные

- расширить опыт командной работы и принятия совместных решений;
- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;
- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности.

2.3. Педагогические принципы

Программа строится на следующих принципах:

- ✓ принцип гуманизации воспитания - уважение прав и свобод ребёнка, предъявление чётко сформулированных требований;
- ✓ принцип доступности: излагаемый педагогом материал будет основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и будет излагаться в

- доступной форме для данного возраста детей;
- ✓ принцип систематичности - каждый этап программы есть не самостоятельное звено, а единое целое;
 - ✓ принцип новизны – первый опыт реализации, оригинальность, необычность программы;
 - ✓ принцип индивидуально-личностного подхода к обучению реализуется в создании таких условий, при которых каждый участник смены сможет развивать необходимые навыки и получать знания;
 - ✓ принцип сознательности и активности - осознание и понимание осуществляемой деятельности, характеризующейся степенью включения в работу;
 - ✓ принцип вариативности, включающий многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания;
 - ✓ принцип альтернативы - не борьба с негативными, асоциальными явлениями в подростковой среде, а создание альтернативных возможностей самореализации в социально приемлемой, нравственной и культурно-обогащающей деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

I. Инвариантная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	Портретный рисунок и живопись в условиях пленэра	45 часов	Выставка
2	Основы многослойной акварельной живописи	45 часов	Выставка
3	Арт- взгляд. Импровизация. Мир сказки.	45 часов	Выставка
4	Книжная иллюстрация	45 часов	Выставка
5	Игровая кукла	45 часов	Выставка
6	Лаборатория цвета	45 часов	Выставка
7	Междисциплинарные и научно – популярные лекции	6 часов	
8	Командообразование	12 часов	
Итого	Максимальная предельная нагрузка	63 часа	
Вариативная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1.	«Хип-хоп»	8 часов	итоговое выступление - танец
2.	«Интерьерный сувенир»	8 часов	творческая работа
3.	«Графический дизайн»	8 часов	практическая работа
4.	«Креативный скетчинг»	8 часов	творческая работа
5.	«Батик»	8 часов	творческая работа

6.	«Художественная Анимация»	8 часов	практическая работа
7.	«Керамическое панно»	8 часов	творческая работа
8.	«Интерьерный витраж»	8 часов	творческая работа
9.	«Сценическое мастерство»	8 часов	тренинг
Мастер-классы			
1.	«Плавание»	2 часа	Соревнование
2.	«Подвижные игры»	2 часа	Соревнование
3.	«Спортивная эстафета»	2 часа	Соревнование
9.	Физическое развитие, спорт	8 часов	
	Максимальная предельная нагрузка	18 часов	
	Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах»	14 часов	
Итого	Максимальная нагрузка на 1 человека за смену	95 часов	

Обучающимся смены предоставляется возможность посещать программы дополнительного образования по выбору: локации (8 часов) и клубы.

Профильная образовательная программа	Программы дополнительного образования	Междисциплинарные и научно-популярные лекции	Командо-образование	Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах»
45 часов	10 ч+8ч	6 часов	12 часов	14 часов
Итого	95 часов на одного обучающегося			

3.2 Содержание учебного плана

Профильная образовательная программа

«Портретный рисунок и живопись в условиях пленэра»

Портретная живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки будущего художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания по теме «Рисунок портрета человека», развить умения и навыки рисования портрета разных возрастов, в разной среде, в разных ракурсах, в разной степени освещенности, развить творческие способности в передаче портретной характеристики героя, подготовить слушателя к самостоятельной творческой деятельности в различных живописных техниках.

Курс «Портретный рисунок и живопись в условиях пленэра» предназначен для старших школьников 14-17 лет, имеющих начальную художественную подготовку. Программа подойдет учащимся, которые ранее проходили обучение, в

том числе в детской художественной школе, и хотят продолжить углубленное изучение рисунка и живописи. Выполнение заданий на учебном курсе предполагает наличие у учащегося достаточных навыков и владение техникой графитного карандаша, композицией листа, понимание перспективы, видение конструкции предметов, их масштабов и пропорций.

Методическое обучение основывается на определенных действиях, направленных на установление цели и задач. Функциональное назначение организации практических занятий в условиях пленэра – определенный этап целой системы упражнений. Для написания портрета на пленэре необходимо передать характер человека, живописность колорита, пространство природы.

В начале познания основных правил и законов композиции в условиях природы обучающимся необходимо проявить интеллектуальное мышление, которое формирует осознанное видение.

Создавая портрет, следует писать форму головы портретируемого живописно и пластично. На первом этапе изображение портрета намечается контурным рисунком силуэта, затем легким живописным первым мазком краски теплого тона мягко набирается светотень. Для этого необходимо умение распределять в композиционном решении равномерно светлые и темные массы силуэта. Несомненно, при компоновке на холсте нужно обращать внимание на композиционное равновесие. Если изображение на плоскости выполнено со смещением к краю изобразительной плоскости, то изображение будет восприниматься неуравновешенно. При этом нужно иметь в виду, что окружающее пространство и фон тоже важны при восприятии портрета. Особенное значение имеет правильное распределение основных масс всего построения портрета. Следует избегать деления при компоновке на две равные части: как по вертикали, так и по горизонтали.

При выборе формата необходимо поразмышлять, как нестандартный формат холста определяет всю композицию. При поиске эскизов портретных зарисовок нужно ставить задачу по нахождению различных замыслов в статичной или динамичной композиции.

Статичная композиция формируется фронтально, в такой постановке создаётся впечатление спокойствия. Статичные постановки организуются и ставятся при начальном изображении, когда еще не нужно решать сложные пространственно-цветовые задачи. Более интересными и эмоциональными для восприятия являются динамичные композиционные решения постановки с явно выраженным движением в композиции. Общее впечатление от портрета передается необычным ракурсом портретируемого. Передать движение можно цветовым мазком по форме или цветовым пятном, отражающим замысел художника. Необходимо применять и метод «наблюдение» (с целью изучения явлений) при выборе ракурса – так как это важный элемент для понимания размещения изображения фигуры или головы человека на плоскости. Определиться со смыслом действительности идеи этюда, обобщенно вписывая фигуру в естественную «среду» для решения образного строя этюда, стоит передать впечатления от натуры, ее характерный момент, глубину характера и содержательности, ракурс движения поворота головы портретируемого, все это входит в композиционное решение. Необходимо определять главное и

второстепенное в цветовом колорите. Приобретая навык построения головы человека

В цветовом решении, передавая основные пропорциональные массы цветом, обучающийся спешит намечать поворот и наклон головы. Не следует переходить к построению деталей лица, не изучив анатомическое строение черепа и лица. В процессе практических занятий педагог-преподаватель при обучении формирует у участников смены понимание композиционных цветовых отношениях, развивая тем самым осознанное видение правильной постановки глаза. В XIX веке художник Ф. Холдер точно утверждал об особенности живописного видения: «Видеть – это значит познавать пропорциональность всякого явления».

Итогом прохождения курса рисования и живописи является освоение учащимся определенного уровня в умении изображать натуру в рамках изучаемой темы. По завершении каждого занятия проводится просмотр работ.

Цель:

дать учащимся профессиональные знания, выработать и развить умения и навыки как студийной, так и самостоятельной творческой деятельности, познакомить обучающихся с различными видами графических и живописных техник акварели и её особенностями на теоретическом и практическом уровне.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с технологией, особенностями и приёмами акварельной живописи на пленэре;
- развить интерес обучающихся к техникам гризайль, акварель;
- научить выполнять портрет человека, в том числе с национальной характеристикой, во всех ракурсах в условиях пленэра.

Метапредметные:

- выработать у обучающихся определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;
- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся.

Личностные:

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;
- формировать у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;
- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

Ожидаемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Предметные:

Знать: краткую историю портретной графики и живописи, знакомство с работами выдающихся мастеров, выполненных в графических и акварельных техниках, особенности технологии изображения портрета при различных состояниях

Уметь: работать на пленэре, передавая состояние и основные соотношения

путём наносимых слоёв, работать в студии, изображая портрет при дневном и других состояниях света свете средствами акварели и графики (карандаш или мягкий графический материал)

Владеть: основными графическими и акварельными приемами и (цветовые подкладки, порядок нанесения слоев), техниками и приёмами изображения портрета и пейзажа как в акварели «цветной», так и в гризайли, а также средствами тонального рисунка; выполнять акварельную работу с натуры или по памяти, используя тональные или линейные наброски и этюды.

Метапредметные:

Обучающиеся должны уметь наблюдать, видеть и запоминать отношения светотени, тона, цвета, доводить работу до конца; бережно и с уважением относиться к прекрасному, видеть красоту в окружающей действительности и передавать её в работах, особенно красоту и богатство малой родины и людей, её населяющих (народов КМНС).

Способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся.

Личностные:

Содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

Сформировали у обучающихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

Способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Теория	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в образовательный курс. Вводная беседа. Рисунок. Особенности анатомического строения человеческого лица, знакомство с пропорциями головы, особенностями рисования портрета с возрастными изменениями и этнической принадлежности модели, расположении и особенностях глаз, носа и губ.	6	0,5	5,5	—	Конспект, короткие этюды и зарисовки <i>карандаш, бумага.</i>

2	Живопись. "Колористика и части лица". Изучаем основы колористики – цветовой круг, теория цвета. Рисуем наброски частей лица (губы, глаза, нос, уши и т.д).	6	0,5	5,5	2	Конспект учебная работа, бумага, акварель
3	"Изучаем современников", Рисуем женский/мужской портрет анфас, профиль.	6	0,5	5,5	2	Конспект. Учебная работа, Графические материалы, акварель.
4	"Изучаем современников", Портрет молодой девушки/юноши, детский портрет в ракурсе $\frac{3}{4}$, в национальном костюме.	6	0,5	5,5	2	Конспект. Учебная работа, Графические материалы, акварель
5	Рисуем автопортрет в традиционном костюме, расставляем акценты и блики	7		7	2	Творческая работа акварель
6	Подготовка экспозиции выставки	4		4	1	Оформление выставки
Итого часов: 45 часов		Аудиторной работы: 36 часов			Самостоятельной работы: 9 часов	

Профильная образовательная программа «Основы многослойной акварельной живописи»

Живопись является неотъемлемой составляющей комплекса дисциплин подготовки будущего художника, что важно в ранней профессионализации одаренных и высокомотивированных детей в области художественного образования.

Цель курса–дать обучающимся профессиональные знания из области рисунка и живописи, выработать и развить умения и навыки как студийной, так и самостоятельной творческой деятельности, познакомить их на углубленных занятиях с техникой многослойной акварели и её особенностями как на теоретическом, так и практическом уровне. Юный художник должен уметь пользоваться предложенными ресурсами, он должен знать особенности той техники, в которой работает, обладать хорошей памятью и быть внимательным, тактичным по отношению к своей работе, уметь использовать полученные знания в творческой самостоятельной работе.

Модуль «Основы многослойной акварельной живописи» включает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в формате коротких вводных лекций перед каждым уроком, где ученики знакомятся с профессиональными аспектами изучаемой техники, подходами к технологиям и приёмами мастеров прошлого и современности. Практические занятия предполагают выполнение учебных и творческих заданий по системе «Мастер – ученик», где педагог наравне с учениками выполняет тематическое задание, ученики работают вслед за мастером. Также предполагается самостоятельная работа, выполнение набросков, зарисовок и живописных этюдов.

К итоговому просмотру предоставляются все наработанные материалы, связанные с выполнением учебных заданий и самостоятельной внеаудиторной работы. Оцениваются работы обучающихся, привезенные с собой и созданные в период освоения профильной программы. В конце каждого занятия проводится просмотр – обсуждение работ с анализом достигнутых успехов. Итоговая оценка работ учитывает не только формальное выполнение учебных и творческих заданий, но и уровень решения цели, задач и достигнутых умений, поставленных педагогом.

Цель учебной дисциплины:

дать учащимся профессиональные знания, выработать и развить умения и навыки как студийной, так и самостоятельной творческой деятельности, познакомить обучающихся с техникой многослойной акварели и её особенностями на теоретическом и практическом уровне.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с технологией, особенностями и приёмами многослойной акварели;
- развить интерес у обучающихся к многослойной акварели;
- научить детей выполнению базовых мотивов в области пейзажа и портрета, в том числе национального;
- научить особенностям изображения сюжетов как в помещении при дневном свете, так и на пленэре при изменённом свете, а также изображению различных состояний с учётом порядка и состава наносимых слоёв.

Метапредметные:

- выработать у учащихся определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;
- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся.

Личностные:

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;
- формировать у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;
- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать краткую историю техники, выдающихся мастеров, отличие от других акварельных техник, особенности технологии изображения при различных состояниях.

Уметь: работать на пленэре, передавая состояние и основные соотношения путём наносимых слоёв, работать в студии, изображая портрет при дневном свете средствами акварели и графики (карандаш или мягкий графический материал)

Владеть: основными приёмами многослойной акварели (цветовые подкладки, порядок нанесения слоев), техниками и приёмами изображения портрета и пейзажа как в акварели «цветной», так и в гризайли, а также средствами тонального рисунка; выполнять акварельную работу с натуры или по памяти, используя тональные или линейные наброски-конспекты.

Метапредметные:

Обучающиеся должны уметь наблюдать, видеть и запоминать отношения светотени, тона, цвета, доводить работу до конца; бережно и с уважением относиться к прекрасному, видеть красоту в окружающей действительности и передавать её в работах, особенно красоту и богатство малой родины и людей, её населяющих (народов КМНС).

Способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся.

Личностные:

Содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс; сформировали у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

Способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоятельная работа	Продукт самостоятельной работы
1	Введение в курс. Особенности многослойной акварели. Основные используемые цвета и материалы. Составление палитры. Знакомство с изображением портрета – плечевого, поясного, в рост. Основные особенности на примере тональных зарисовок	6	0,5	5,5	–	Конспект, короткие этюды и зарисовки

2	Выполнение портрета в гризайли по тональным зарисовкам (по плечи). Используемые цвета	6	0,5	5,5	2	Конспект учебная работа, творческая работа
3	Выполнение портрета в цвете по гризайли (с руками)	6	0,5	5,5	2	Конспект. Учебная работа, Творческая работа
4	Выполнение зарисовок в цвете (портрет в полный рост, с различных ракурсов)	6	0,5	5,5	2	Конспект. Учебная работа, Творческая работа
5	Экзаменационная постановка: Юная модель в традиционной одежде народов Приамурья	7		7	2	Творческая работа
6	Подготовка экспозиции выставки	4		4	1	Оформление выставки
Итого: 45 часов		Аудиторной работы: 36 часов			Самостоятельной работы: 9 часов	

Профильная образовательная программа «Арт- взгляд. Импровизация. Мир сказки»

Пояснительная записка

В самом названии объединения и программы «Импровизация» заложена идея создания новых изобразительных образов на основе свободы выбора средств художественной выразительности и создания условий для использования специальных знаний в решении изобразительных задач в любой жизненной ситуации.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к многообразию изобразительного искусства, познают его неразрывную связь с миром искусства в целом и с жизнью человека, приобретают практические навыки изобразительного творчества, что является основой для эстетического самоопределения

Каждого ребенка. Через художественную деятельность, основой которой является личное

переживание ребенка, внутреннее отношение к действительности и эмоциональный отклик на все проявления жизни развивается творческое воображение.

Изобразительное искусство является важнейшим фактором воспитания у детей чувства прекрасного, поэтому программа нацелена на развитие у них способности видеть красоту в повседневности, в давно знакомых вещах и явлениях посредством стилизованного декоративно-орнаментального воплощения своих изобразительно-художественных образов на плоскости, в объеме из разнообразных материалов и при помощи различных выразительных средств изобразительного искусства.

Вид программы

Представленная программа является результатом личного многолетнего опыта автора в области преподавания изобразительного искусства. В настоящем модернизированном виде представляет собой вариант программы, специализирующейся на изучении детьми основ декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладного искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В наше сложное время, когда становится трудно различать «прекрасное» и «безобразное», очень важно научить ребенка оценивать мир по эстетическим законам - законам красоты. Само изобразительное искусство во всех его проявлениях должно помочь ребенку разобраться в этих законах. Программа «Импровизация» позволяет детям расширять свои знания, развивать умения и навыки, развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать. Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая игровыми приёмами программа дает возможность детям получать новую информацию о различных техниках, приемах, материалах, художниках и т. д. в занимательной форме. Отсутствует возможность повторения тем, их затягивания. Дети продолжают общение со своими сверстниками, одноклассниками в обстановке общего увлечения и погружения в мир искусства на основе взаимоуважения и взаимопомощи.

Практическая значимость

На занятиях активно используются различные виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы, орнаментирование, стилизация, декорирование, подбор цветовых гамм, элементов украшений и многое другое. Задания направлены на освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства (линия, форма, цвет, композиция, пропорции, штрих, мазок, пятно, ритм) и на их активное использование в работе. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом и в нетрадиционных техниках.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Каждая новая тема связана с окружающим миром, демонстрирует ребенку связь искусства, в особенности декоративного, с жизнью, которую он (ребенок) сам же и отражает в своих работах. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с

произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка, а также способствуют его адаптации. Приобретение опыта самостоятельной изобразительной деятельности позволяет использовать полученные графические навыки, знания основ цветоведения, способы работы с разными художественными материалами, умения поэтапно проводить работу в разных, не связанных напрямую с изобразительным искусством, областях деятельности ребенка. В качестве иллюстративного навыка, практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, выражение эмоционального отношения к явлениям и объектам из жизни.

Задачи программы

Предметные:

- формировать специальные умения и навыки в области изобразительного искусства;
- способствовать пониманию и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- способствовать освоению законов и правил организации декоративной композиции и способов стилизации декоративных форм;
- познакомить с произведениями отечественной и мировой художественной культуры;
- учить пониманию роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формировать умение проводить анализ содержания художественных произведений, определения выразительных средств изображения и их воздействия на чувства зрителя;
- учить применять специальные знания в области изобразительного искусства в жизненных ситуациях и в творческой деятельности.

Метапредметные:

- развивать способность оценивать мир по законам красоты как основу эстетического мировосприятия;
- развивать пространственное мышление, наблюдательность;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.
- развивать способность к проявлению индивидуальности через создание новых оригинальных отображений действительности.

Личностные:

- воспитывать зрительную культуру, художественно – эстетический вкус;
- воспитывать творческую самостоятельность как возможное начало движения к профессиональной художественно-изобразительной деятельности;
- воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческих задач;

Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Предметные:

Знать: краткую историю техники, выдающихся мастеров, отличие от других акварельных техник, особенности технологии изображения при различных состояниях

Уметь: работать на пленэре, передавая состояние и основные соотношения путём наносимых слоёв, работать в студии, изображая портрет при дневном свете средствами акварели и графики (карандаш или мягкий графический материал)

Владеть: основными приёмами акварели, графическими техниками, лепка из пластилина и пластики, аппликация, работа фломастерами.

Метапредметные:

Уметь: наблюдать, видеть и запоминать отношения светотени, тона, цвета, доводить работу до конца

Владеть: навыками самоконтроля и самодисциплины

Личностные:

Уметь: бережно и с уважением относиться к прекрасному, видеть красоту в окружающей действительности и передавать её в работах, особенно красоту и богатство малой родины и людей.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоятельная работа	Продукт самостоятельной работы
1	Введение в курс «Импровизация. «Искусство и сказка». Чудесный образ персонажа из анимации. Динозаврики	6	0,5	5,5	1,5	Беседа. Зарисовки по образцу. Дизайнерские фломастеры
2	Космическое путешествие	6	0,5	5,5	1,5	Аппликация. Фломастеры Техника «граттаж»
3	Все мы любим цирк!	6	0,5	5,5	1,5	Акварель. Дизайнерские фломастеры
4	Мир самых маленьких	6	0,5	5,5	1,5	Творческая работа. Лепка из пластики

5	Рисуем музыку	6		6	1,5	Творческая работа Лепка из пластилина
6	Бабочки и цветы. Подготовка экспозиции выставки	6		6	1,5	Аппликация. Фломастеры. Оформление выставки
Итого:45 часов		Аудиторной работы: 36 часов			Самостоятельной работы : 9 часов	

Профильная образовательная программа «Книжная иллюстрация»

Пояснительная записка

Книга и книжная иллюстрация - одно из печатных произведений искусства, с которым знакомятся дети. Изучение такого направления, как «Книжная графика» Г.Д. Павлишина, дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства. Данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Работа по изучению книжной графики нацелена на:

- повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства,
- развитие эстетического вкуса,
- создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков,
- умение проиллюстрировать любое событие, жизненную ситуацию, и т.д.

Уровень творческого потенциала у ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие.

Основной задачей педагога является:

- ознакомление учащихся с художественно-выразительными средствами книжной графики,
- повышение уровня художественного восприятия учащихся,
- формирование интереса и желания не только рассматривать иллюстрации, но и самим рисовать их.

Особенностью данной работы является знакомство детей с искусством грамотного оформления книги.

Цель образовательной программы «Книжная иллюстрация» - создание самостоятельной композиции по мотивам произведений, проиллюстрированных Г.Д.Павлишиным.

Задачи:

Предметные:

- изучение композиции в книжной графике;

- изучение различных графических техник и приемов работы;
- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством.

Метапредметные:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- изучили композиции в книжной графике;
- изучили различные графические техники и приемы работы;
- способствовали формированию посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством.

Метапредметные:

- способствовали развитию творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- способствовали развитию зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Личностные:

- способствовали формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Графические приемы, на которые педагог обращает внимание учеников:

- ✓ Изображение предмета и его стилизация (одушевление).
- ✓ Изображение животных - героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.
- ✓ Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя: злой или добрый и т.д. Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа.
- ✓ Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

Итоговая композиция предполагает создание работы, связанной единством замысла. Она демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею, связывая все элементы композиции единством

замысла и воплощения.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой графической технике. Самостоятельная работа-это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся.

С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности.

С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний.

И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание различных техник книжной графики;
- знание о специфике композиции построения книжного листа;
- знание материальной культуры и костюма;
- знание видов орнамента;
- умение стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- умение вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции;
- знание о графике малых форм и умение использовать в своей работе различные техники;
- умение последовательно вести работу над составными частями композиции;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Таким образом, можно сказать, что знакомство с книжной графикой Геннадия Дмитриевича Павлишина позволит участникам смены создать свою композицию, используя полученные знания:

- различных техник книжной графики;
- специфики композиции построения книжного листа;
- материальной культуры и костюма;
- видов орнамента;
- стилизации предметов, элементов интерьера, пейзажа;
- вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоятельной работы
1	Введение в мир книжной графики Г.Д.Павлишина	6	0,5	5,5	1,5	
2	Знакомство с художественно-выразительными средствами графики	6	0,5	5,5	1,5	Зарисовки
3	Графическое построение композиции Зарисовки незнакомых элементов для композиции	6		5,5	1,5	Выполнение иллюстраций Графика (ручка, перо) акварель
4	«Роскрышь» с использованием акварели или гуаши	6	0,5	5,5	1,5	Графика (ручка, перо) акварель, гуашь
5	Наложение графики. Раскладка иллюстрации в цвете	6	0,5	5,5	1,5	Контурный рисунок черная гелиевая ручка
6	Завершение работы над композицией, оформление работ к выставке	6		6		
Итого часов: 45 часов		Аудиторной работы: 36 часов			Самостоятельной работы: 9 часов	

Профильная образовательная программа «Игровая кукла»

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она является одним из самых давних видов декоративно-прикладного творчества, украшающего наш быт, радующего глаз.

Актуальность программы обусловлена возрастанием внимания к куклам ручной работы. В отличие от фабричных, авторская кукла уникальна не только тем, что она сделана в единственном экземпляре. Частица души создателя живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства. Куклы выступают в

качестве украшения интерьера, части коллекции, эксклюзивного подарка, оберега. Другими словами, куклы являются существенным дополнением эстетической стороны жизни или являются ее организаторами.

В виде оберега и талисмана чаще всего выступают народные куклы, выполненные из ткани и природных материалов (соломы, лозы, мочала и так далее) по старинным технологиям. Здесь важно соблюдение ритуальной части создания куклы, соответствие народным традициям и технологиям.

Изготовление кукол своими руками – процесс творческий и трудоемкий.

Работа над современной народной игровой куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка.

Затруднения у ребят вызывает отсутствие опыта владения материалом, поэтому важно научить обучающегося использовать технические свойства материала в работе над изготовлением кукол.

Включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения. Это позволит повысить производственную культуру, продуктивную деятельность, что создаёт уникальную основу для самореализации личности, для её более успешной социализации.

Новизна программы заключается в следующем: развитие интереса детей к декоративно-прикладному искусству не только через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями, но и через использование традиционных приемов в создании собственных художественных образов на современном этапе.

Практическая значимость заключается в духовно-нравственном воспитании, расширении кругозора посредством экскурсий, эстетичного образования. Обеспечивает способность подрастающего поколения к сохранению социальной культуры народа, способность к дальнейшему развитию культуры, опыта ценностного отношения к объектам или средствам деятельности человека, его проявления к окружающему миру. Усвоение детьми элементов социального опыта направленно на трансформацию его в личный опыт. Знание традиций играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальной культуры других народов. Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления.

В учебном процессе используются игровые технологии, способствующие усвоению теоретического материала. Просмотр иллюстративного и видеоматериала с использованием технических средств оснащения позволяет развивать познавательные функции деятельности детей, волю, изучить их потребности, мотивы. Программа в содержательном плане предполагает метапредметную связь: «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно-прикладного искусства и дизайна); «Окружающий мир» (формирование общей культуры, развитие эрудиции, использование научно-

познавательной и художественной литературы); «Технология» (формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений, знакомство с трудовой деятельностью человека в разные исторические времена); «Математика» (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии); «Мировая художественная культура» (развитие морально-нравственных качеств личности человека, познавательной и художественной активности).

Занятия дают возможность обучающимся расширить объём знаний и навыков, полученных в школе, делают эти знания более глубокими и осознанными, способствуют целенаправленному индивидуальному развитию их творческих способностей.

Цель: развитие творческих способностей в процессе изготовления авторской игровой куклы.

Задачи:

Предметные:

- формировать знания, умения, навыки по изготовлению авторской куклы;
- формировать навыки безопасной работы с материалами и инструментами, применяемыми при изготовлении кукол.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся;
- развивать умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

Личностные:

- формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа	Продукт самостоятельной работы
1	Введение в образовательный курс. Вводная беседа. Игровая кукла. Кукла «Матрёшка»	6	0,5	5,5	–	Зарисовка. Изготовление куклы.
2	Кукла «Бабочка». Птица «Жаворонок»	6	0,5	5,5	2	Способы изготовления. Изготовление куклы.

3	Кукла «Травница» Кукла «Кувадка»	6	0,5	5,5	2	Способы изготовления. Изготовление куклы.
4	Кукла «Манилка». Кукла «Девочка столбушка»	6	0,5	5,5	2	Способы изготовления. Изготовление куклы.
5	Кукла «Веснянка». Кукла «Игратешка»	7		7	2	Способы изготовления. Изготовление куклы.
6	Подготовка экспозиции выставки	4		4	1	Оформление выставки.
Итого часов: 45 часов		Аудиторной работы: 36 часов			Самостоятельной работы: 9 часов	

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- у обучающихся сформированы знания о технологии выполнения изготовления кукол;
- сформированы навыки по созданию эскиза куклы;
- сформированы знания, умения и навыки по технологии изготовления кукольного костюма;
- сформированы знания этапов изготовления авторской куклы, умения применять полученные знания на практике;
- сформированы навыки техники безопасности при работе с инструментами, которые применяются в процессе изготовления авторской куклы.

Метапредметные:

- улучшены способности анализировать собственную и коллективную деятельность, делать прогноз результата деятельности по окончании освоения программы;
- в процессе практической деятельности обучающиеся демонстрируют познавательную и творческую инициативу;
- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся;

Личностные:

- в процессе творческого труда обучающиеся проявляют интерес к занятиям, аккуратно выполняют задания, доводят начатое дело до конца.

Профильная образовательная программа

«Лаборатория цвета»

Понятие цвета (теория цвета) – одно из важных составляющих элементов подготовки учащегося в обучении мастерству живописи.

Назначение данного курса - дать обучающимся профессиональные знания, развить их навыки и творческие способности в этой области.

Занятия по этой теме развивают навыки восприятия цвета в естественных работах. Ребёнок обучается отражать реальную картину мира, включая свой опыт, кругозор и мышление. Он учится сопоставлять, сравнивать, проявлять внимание, развивая в себе навыки отображения окружающего пространства живописными средствами выразительности, применяя различные художественные материалы, научаясь работать в различных видах и техниках живописи (гуашь, акварель).

Программа «Лаборатория цвета» включает в себя теоретические и практические занятия.

Краткий теоретический курс служит подготовкой к практическим занятиям, способствует росту профессионализма и осмысленному выполнению учебных задач. В ходе обучения участники смены осваивают приёмы работы в цвете в различных техниках (акварель, пейзаж), основные теоретические выкладки: элементы цветоведения, закономерности восприятия цвета и света в картине, создание гармонических цветосочетаний, рассмотрят вопросы колорита в картине и методической последовательности работы над произведением.

К отчетному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Цель программы: создание обучающимися самостоятельных творческих работ с использованием родственных и контрастных цветов.

Задачи:

Предметные:

- Повышение уровня грамотности в изучении теории цвета;
- Знакомство с выразительными средствами теории цвета;
- Визуальное общение с полотнами великих колористов страны и мира.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся;
- развивать эстетический вкус и умение анализировать собственную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес обучающихся к творческой деятельности;
- формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

Тематическое планирование дисциплины

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Самостоят. работа	Результат работы
1	Цвет в жизни человека. История восприятия цвета первобытными художниками, Древними Греками. Цветовая шкала Аристотеля. Прорыв Ньютона: создание теории цвета. Рисуем палитру первобытного художника.	6	1,0	5	-	Технические исследования цвета.
2	Теория цвета. Основные,	6	0,5	5,5	2	Поиски,

	вторичные, третичные. Правильные названия цветов цветового круга. «Цвета друзья». Задачи восприятия на чувства автора и зрителя. Эскиз и выполнение композиции «Моя семья».					зарисовки к композиции. Технические исследования цвета.
3	«Цвета враги». Цвета дополнительные к радиально противоположному цвету. Задачи восприятия на чувства автора и зрителя.	6	0,5	5,5	2	Поиски, зарисовки к композиции.
4	Эмоциональность цветовых сочетаний: «Теплый-холодный», «Звонкий-глухой» и т.д. Эскиз и выполнение композиции «Красавица и чудовище».	6	0,5	5,5	2	Зарисовки к композиции. Технические исследования цвета.
5	Колорит. Соподчинение эмоциональному состоянию цветового строя в композиции. Выполнение композиции «Красавица и чудовище».	8		8	2	Технические исследования цвета.
6	Подготовка экспозиции к выставке.	4		4	1	Оформление выставки
Итого: 45 часов		Аудиторных часов: 36			Самостоятельной работы : 9 часов	

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- у обучающихся повышен уровень грамотности в изучении теории цвета;
- обучающиеся освоили выразительные средства теории цвета;
- обучающиеся познакомились с полотнами великих колористов страны и мира.

Метапредметные:

- развиты коммуникативные компетенции обучающихся;
- развиты эстетический вкус и умение анализировать собственную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

Личностные:

- способствовали формированию устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности;
- способствовали формированию личностных качеств обучающихся: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

3.3 ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационны	✓ удовлетворение потребности детей в	Игры на знакомство,

й период	информации о Центре, о людях, которые в нем работают; ✓ предъявление ЕПТ; ✓ заложение основ соуправления; ✓ перспектива совместной деятельности с отрядом; ✓ погружение детей в программу смены; ✓ создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; ✓ получение необходимой информации о каждом ребенке; ✓ организация выборов органов соуправления. ✓ обеспечение выполнения программы смены; ✓ начало работы основных секций и направлений.	экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение, Открытие смены
2.Основной период	✓ Контроль состояния здоровья детей; ✓ Контроль органов соуправления; ✓ создание условий для развития лидерских качеств; ✓ обеспечение выполнения программы смены; ✓ организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей; ✓ проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; ✓ проведение главных мероприятий и подготовка к итоговой выставке; ✓ организация разнообразного досуга детей	Профильная программа, клубы, мастер – классы, тематические огоньки, вечерние мероприятия: «Авторadio», «Вожатский микс», «DanctRevolution», «Киномания»
3. Итоговый период	✓ усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; ✓ обеспечение выполнения программы смены; ✓ Подведение итогов работы основных направлений ✓ проведение итоговых соревнований; ✓ подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ проведение прощального огонька.	Презентация проектов, «Литературный вечер памяти ВОВ», «На чердаке», закрытие смены, итоговый и прощальный огонки.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Участники профильной программы на смене получают опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

Предметные

- у участников программы сформированы практические навыки (видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений);
- обучающиеся умеют «лепить» форму цветом, используя живописные средства.

Метапредметные

- обучающиеся познакомились с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности; техническими приемами акварельной живописи, гуаши основами цветоведения;
- способствовали профессиональному самоопределению обучающихся в области художественного искусства.

Личностные

- расширен опыт командной работы и принятия совместных решений;
- оказали содействие в патриотическом воспитании личности через творческий процесс;
- способствовали развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности.

4.1 Критерии отбора обучающихся на образовательную программу «ПЛЕНЭР»

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17 лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советом Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике, выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог)-60 баллов.

4.2. Критерии оценивания творческих работ обучающихся образовательной

программы «ПЛЕНЭР»

Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение профильной смены – 100 баллов.

Критерии оценивания представляемых работ:

- оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
- чувство гармонии, художественный вкус;
- чувство пропорций, колорита;
- наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
- чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;
- образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;
- раскрытие темы;
- аккуратность и тщательность выполнения;
- завершенность работы.

4.3. Средства контроля, формы подведения итогов реализации профильной программы «ПЛЕНЭР»

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

Форма подведения итогов: просмотр творческих работ, выставка.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1	Текущий контроль	Индивидуальная консультация	По итогам занятия
2	Промежуточный контроль	Просмотр и отбор лучших творческих работ	По итогам профильной смены
3	Итоговый контроль	Выставка	По итогам профильной смены

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

Специально оборудованные Художественные мастерские:

- Расположение окон на север;
- Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты

разных размеров;

- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- Компьютер;
- Проектор;
- Раковины для мытья рук;

Пленэр:

- Походные стулья;
- Планшеты разных размеров;
- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- Стаканы непроливайки;
- Вода питьевая;
- Вода техническая.

Лекционный зал:

- Мультимедийное оборудование;
- Микрофоны.

1) информационное обеспечение:

- информационный вкладыш в путевку смены;
- библиотека, фонотека, медиатека Центра;
- буклетная продукция с информацией о смене;
- информационные стенды (презентация и расписание образовательных программ, стенды рейтинга взводов);
- дизайн программы с логотипом смены (наклейки, значки, дипломы);
- сайт Центра с информацией о смене: реклама смены, репортажи и фотоотчеты в ходе реализации смены.

2) дидактическое обеспечение:

- видеоматериалы:
- ролики Центра
- фото дайджесты;
- миллиметровая бумага.
- аудиоматериалы:
- общая музыкальная фонотека;

3) техническое обеспечение: видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

5.2. Кадровое обеспечение

ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобрены

Экспертным советом.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

Специалист	Роль в реализации программы
Руководитель программы	✓ Формирует концепцию содержательную логику программы; ✓ Разрабатывает Положение о программе, критерии отбора детей на образовательную программу; ✓ Разрабатывает образовательную программу в соответствии со структурой; ✓ Предоставляет руководству Центра пакет документов: • профильную образовательную программу; • образовательные программы курсов; • паспорта проектов (для проектных программ); • разрабатывает задания для подготовки участников (обучающихся) к освоению профильной программы; ✓ Формирует преподавательский состав программы. Согласует его с руководителем Центра; ✓ Взаимодействует с куратором программы по текущим вопросам организации жизни участников программы; ✓ Информировывает куратора программы о необходимости и подготовки аудитории, дополнительных канцелярских принадлежностей, оборудования; ✓ Ведет расписание профильных занятий; ✓ Подбор и оформление педагогов; ✓ Согласует форматы размещения материалов на сайте Центра; ✓ Осуществляет мониторинг реализации образовательной программы; ✓ По итогам программы готовит отчетные итоговые материалы.
Координатор программы («Созвездие»)	✓ Согласует режим дня, выходные дни, расписание; ✓ Обеспечивает все организационное сопровождение программы; ✓ Обеспечивает взаимодействие руководителя программы и педагога с другими службами Центра; ✓ Собирает отчетные документы; ✓ Отвечает за безопасность детей, реализацию программы, расписание, соблюдение распорядка дня; ✓ Обеспечивает организацию самостоятельной работы по предметам школьной программы и участие в дополнительных и досуговых программах; ✓ Информировывает детей о событиях дня, знакомит их с содержанием предстоящих научно-популярных лекциях, встреч с учеными, гостями Центра.
Сектор психолого-педагогической работы	✓ Индивидуальная работа с детьми; ✓ Индивидуальная работа с воспитателями; ✓ Проведение тренингов;

	✓ Проведение рефлексов.
Педагоги программы	✓ Проводят занятия; ✓ Разрабатывают программы отдельных курсов/ модулей; ✓ Оценивают качество образовательной деятельности обучающихся;
Художественный руководитель	✓ Организация и проведение вечерних мероприятий на смене; ✓ Постановка вожатского спектакля
Фотограф	✓ Фото- сопровождение дневных и вечерних мероприятий на смене; ✓ Монтирование дайджестов (раз в 3 дня)
Видеооператор	✓ Видео- сопровождение вечерних мероприятий смены ✓ Монтаж дайджестов
Старший вожатый	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены (организация питания, медицинского осмотра); ✓ Контроль проведения огоньков на смене; ✓ Контроль соблюдения режимных моментов; ✓ Контроль образовательного процесса;
Вожатые (10 человек)	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены; ✓ Организация и реализация дневных и вечерних мероприятий смены; ✓ Помощь в реализации государственного заказа; ✓ Контроль соблюдения режимных моментов; ✓ Помощь в организации учебного процесса; ✓ проведение отрядной деятельности; ✓ Организация творческой деятельности: подготовка, взаимодействие со звукорежиссером, костюмером, художественным руководителем во время подготовки и проведения мероприятий; ✓ Отслеживание эмоционального состояния детей: организация проведения диагностики, наблюдение, взаимодействие с руководителем смены, методистом, психологом; ✓ Контроль личного рейтинга участников смены; ✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены: подъем, прием пищи, соблюдение питьевого режима, организация смены одежды участников, принятие детьми водных процедур (в корпусе)
Ночные вожатые (3 человека)	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены; ✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены; ✓ Помощь в организации мероприятий смены

5.3. Партнерский компонент программы

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает профильную образовательную программу;
- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
- участие в программе «Довузовская подготовка»

ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

- Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «КГБНОУ КДЦ «Созвездие».
- Работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусств в рамках программы «Одарённые дети» (очные и дистанционные курсы) Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».
- Разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;
- Формирование региональной сети наставников по направлению изобразительного искусства;

5.4. Система соуправления

В начале смены дети разделяются на подгруппы, выполняющие различные задания, которые поступают от вожатых. Каждый день группы меняются творческими поручениями по вертушке, выполняя новые задания и поручения. Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутриотрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в каждой роли:



Должность	Обязанности
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.

Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок.
Ответственный за творческую деятельность.	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками своего отряда самостоятельно определяет систему и схему взаимодействия внутри отряда.

5.5 Возможные риски

Период	Факторы риска	Формы работы
Подготовительный	Нехватка технического обеспечения для реализации смены;	Подготовка компьютерного класса, информирование будущих участников о необходимости иметь на смене собственный ноутбук.
	Нехватка кадров/партнеров.	Нахождение партнеров и кадрового состава.
Организационный	Недостаточный уровень знаний по направлениям у участников смены;	Анкетирование участников на уровень знаний. Последующее распределение их на соответствующее их уровню направление образовательного блока.
	Неприятие участника смены коллективом.	Работа вожатых на сплочение коллектива, индивидуальные беседы
	Низкая самооценка, неуверенность в себе.	Работа вожатых и педагогов на поднятие самооценки.
Основной	Утомляемость участников смены, Усталость глаз при длительной работе за компьютером.	Смена деятельности с пассивной на активную, подготовка и участие в мероприятиях смены.
Заключительный	Взаимоотношения между подростками разного пола: -момент расставания; -обиды; -нераздельные чувства.	Дополнительная работа педагогов, индивидуальный подход. Упражнения на построения успешного взаимодействия друг с другом. Индивидуальные консультации по проблеме.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для образовательной программы «Портретный рисунок и живопись в условиях пленэра»

1. Алешина Л.С. Русское искусство XIX - начала XX века -М., «Искусство» 1972.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке - М., «Республика» 1999.
3. Гомберг - Вержбицкая Э.П. Передвижники: книга о мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана - М., 1961.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство - М., «Высшая школа», 2005.
5. Искусство портрета. Сборник - М., 1928.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
7. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда - М., «Искусство», 1992.
8. Матафонов С.М. Три века русской живописи - Сиб., «Китеж» 1994.
9. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в одном томе - М., 1938.
10. Рогинская Ф.С. Передвижники - М., 1997.
11. Щульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.З. Культура России IX - XX вв. уч. пособие - М., «Простор» 1996.

Список литературы для образовательной программы «Основы многослойной акварельной живописи»

1. Г.В. Ельшевская. Искусство рисунка. М., 1990. М.А. Немировская. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. М.: Изобразительное искусство, 1984. Школа изобразительного искусства. Издание третье. М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. М.И. Андронников. Об искусстве портрета. М., 1975.
3. Л.С. Зингер. Очерки теории и истории портрета. М.: Изобразительное искусство, 1986.
4. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 1991. Эстетическое воспитание. М.: Высшая школа, 1984. .
5. А.Д. Алехин. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993.
7. Л.С. Зингер. Советская портретная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1978. А.П. Яшухин. Живопись. М.: Просвещение, 1985.
7. А.А. Унковский. Живопись фигуры. М.: Просвещение, 1968. Б.М. Неменский. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания, книга для учителей. М.: Просвещение,

Список литературы для образовательной программы «Арт- Взгляд. Импровизация. Мир сказки»

1. Комарова, Т. С. Сказочные образы в детских рисунках /Т. С. Комарова//Дошкольное воспитание – 2001. – № 2. – с.54-56
2. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л. В. Компанцева – М., 2005. – 204с.
3. Костерин, Н. П. Учебное рисование /Н. П. Костерин – М., 1984 – 140с.

- 4.Лабунская, Л. Изобразительное творчество детей /Л. Лабунская — М.: 1965. – 110с.
- 14.Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует /С. Д. Левин – М.: Советский художник, 2000. – 79с.
- 5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /
- 6.Мухина, В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта /В. С. Мухина – М.; Педагогика, 2001. – 240с.
- 7..Смирнова, Е. А. Хрестоматия по возрастной и пед. психологии /Е. А. Смирнова – М., 2009 – 230с.
8. Современные образовательные программы для дошкол. учреждений. Учеб.пособие для студентов высш. и сред. пед. учебных заведений /под ред. Т. И. Ерофеевой – 2-е издание, 2009.
- 23.Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду /А. И. Сорокина – М.: Просвещение, 2002 – 240с.

Список литературы для образовательной программы «Книжная иллюстрация»

- 1.Алуева, М.А. Условия профессиональной подготовки художников-иллюстраторов детской книги [Текст]/ М.А. Алуева // Культурная жизнь Юга России. - 2009. - №4. - С. 131-133.
- в других изданиях:
2. Алуева, М.А. Профессия дизайнер: проблемы в обучении [Текст]/ М.А. Алуева // AlmaMater: сборник студенческих работ. - Краснодар, 2007. - №4. - С. 11-13.
3. Алуева, М.А. Иллюстрация в детской художественной книге [Текст]: библиографический указатель для студентов вузов культуры и искусств/ М.А. Алуева // Краснодар, 2008. - 22 с.
4. Алуева, М.А. Вопросы содержания профессиональной подготовки художников-иллюстраторов книжного издания для детей [Текст]/ М.А. Алуева // Современные проблемы педагогических и психологических исследований в сфере профессионального образования. Матер, науч.-практ. семинара молодых ученых. - Краснодар, 2009. - С. 7-15.
5. Алуева, М.А. Синтез текста и рисунка в детской художественной книге [Текст]/ М.А. Алуева // Вестник СГПИ. - 2009. - №1 (8). - С. 76-80.
6. Алуева, М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Текст]/ М.А. Алуева // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2010. - №2. - С. 62-65.

Список литературы для образовательной программы «Игровая кукла»

1. Вёрмейер Ю. «Шьем мягкие игрушки». – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
2. Горичева В.С. «Куклы». - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К^о», 1999.
- «Декоративно-прикладное творчество. 5 - 9 классы:
3. Традиционные народные куклы. Керамика» / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 4.Зайцева А.А. «Оригинальные куклы своими руками» / Анна Зайцева. - 1996.
- 5.Шрагин Б. О декоративно-прикладном искусстве, - М.: Знание, 1963.

«	»	2022 г.
---	---	---------

11

25 апреля (понедельник) - 1 день	26 апреля (вторник) - 2 день	27 апреля (среда) - 3 день	28 апреля (четверг) - 4 день	29 апреля (пятница) - 5 день	30 апреля (суббота) - 6 день (СМЕНА ПОСТЕЛЬНОГО)	1 мая (воскресенье) - 7 день
12:00 – Заезд участников смены 12:30 – Выдача постельного белья, расселение 13:00 – Обед 13:30- Инструктажи, анкетирование 14:30 – Огрядное дело «Корпусариум» 15:30 – Экскурсия "В Созвездия желания не загадываются, а исполняются!" Экскурсия по ФОК 16:30 – Полдник 17:00 – Отрядное дело «Я и Созвездие» 18:00 - Тренинг "Давайте знакомиться!" 19:00 – Ужин 20:00 – Вечернее мероприятие «Открытие смены» 21:00 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонёк знакомств 23:00 – Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:20- Презентация образовательного блока 10:40 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Мастерская талантов / Час Спорта/ <u>SofSkills (2 отряда- "конфликтология")</u> 12:00 - Мастерская талантов / <u>Час Спорта/ SofSkills (1 отряд- "конфликтология")</u> (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Полдник 16:00 - Торжественное открытие конкурса "Безопасное колесо" 17:00 - Научно-популярная лекция "Перформанс как культурное явление. Как реализоваться в рамках" 18:00 - ОД "Творческая лаборатория" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Дорожный микс" 21:00 - Второй Ужин 21:30 – Подготовка ко сну	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Мастерская талантов / Час Спорта/ <u>SofSkills (2 отряда- "конфликтология")</u> (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Полдник 17:00 - Полдник 17:20 - Подготовка к ВМ "ВизиткиShow" /Час спорта 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "ВизиткиShow" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Огонёк орг.периода 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная выставкаи "Пространство" 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Кинопросмотр + дискуссионное обсуждение послыла фильма /Творческие встречи с консультантами смены/ Мастерская талантов 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Авто-Радио" 21:00 - Второй Ужин 21:15 - Развлекательный комплекс 22:15 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская талантов / Час Спорта 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная программа / (перерыв: 12:40) 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Подготовка в ВМ "RockPartyTime" / Кастинги к вм "На чердаке" / Час спорта 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "RockPartyTime" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 – Тематический огонёк 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Концерт Центра народных ремесел "Фьюжн культур" 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:00 - Подготовка к ВМ/ SofSkills /Кастинги к шоу "На чердаке" 16:30 - Полдник 17:00 - OpenAir " Я у мамы Banksy" 18:00 - Прогулки на свежем воздухе/ Творческие встречи с консультантами смены/ Час спорта на свежем воздухе 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "DanceRevolution" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:30 - Подъем 9:00 - Организационный сбор 9:30 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная программа 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:00 - Подготовка к шоу "На чердаке" 16:30 - Полдник 17:00 - OpenAir " Я у мамы Banksy" 18:00 - Прогулки на свежем воздухе/ Творческие встречи с консультантами смены/ Час спорта на свежем воздухе 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "DanceRevolution" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи

2 мая (понедельник) – 8 день	3 мая (вторник) – 9 день	4 мая (среда) – 10 день	5 мая (четверг) – 11 день	6 мая (пятница) – 12 день
8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик (тематический) 10:30 - Профильная программа 12:00 - ОД "День интеллектуальной собственности" (2 отряд) / Час спорта (4 отряд) 13:30 - Обед 13:45 - Chill-тайм 15:00 - Акция "Коллаж пяти" / Творческие встречи с консультантами смены / Репетиция ВМ 16:30 - Полдник 17:00 - Научно популярная лекция "Нестандартные техники живописи" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ «На чердаке» 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Профильная программа 11:50 - Перерыв 12:00 - Мастерская танцоров / Час Спорта / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Репетиции ВМ / Час спорта на свежем воздухе / Творческие встречи с консультантами смены 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Звездный вожатый" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Развлекательный комплекс 22:00 - Подготовка ко сну 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская танцоров / Час Спорта 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная программа / Подготовка к открытию выставки / (перерыв: 12:40) 13:30 - Обед 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:20 - Открытие art- пространства "Мозайка культуры" 19:00 - Ужин 20:00 - ВМ "Литературный вечер памяти ВОВ" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Итоговый огонёк 23:00 - Спокойной ночи	8:00 - Подъем 8:30 - Организационный сбор 9:00 - Зарядка 9:20 - Завтрак 10:00 - Час-пик 10:30 - Мастерская танцоров / Час Спорта 11:50 - Перерыв 12:00 - Профильная программа / (перерыв: 12:40) 14:00 - Chill-тайм 15:30 - Will-тайм 17:00 - Полдник 17:30 - Акция «Нас здесь не было» / Акция «Сто слов обо мне» / Акция «Спасибо» 19:00 - Ужин 20:00 - Закрытие проектов "Пленэр" и "Folklor" 21:00 - Второй Ужин 21:30 - Подготовка ко сну 22:00 - Прощальный огонёк 23:00 - Спокойной ночи	ВЫЕЗД

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела разработки и реализации проектов

_____/ В.С.Соболева

Начальник медицинской части

_____/ Е.В.Привалова

Заместитель генерального директора начальник физического оздоровительного

_____/ С.С. Колендо

Заместитель начальника комплекса Созвездие – начальник дружины Созвездие

_____/ Т.К.Борискина