

Аннотация к программе «Сенсация»

Программа «Сенсация» - направлена на организацию развивающего активного отдыха старшеклассников путем погружения их в творческие профессии, востребованные на Дальнем Востоке. Одним из важных факторов, влияющих на дальнейший выбор профессии, является «профессиональная проба» до поступления в учебное заведение. На смене у участников есть возможность «пощупать» творческие профессии изнутри, выбрав направление деятельности по интересу.

Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации творческих способностей обучающихся, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Программа краевой профильной смены рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени и культуры. Многим из них свойственно стремление реализовать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в крае и стране. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через музыку, танцы, песни и изобразительное искусство, и становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, отстаивать свою точку зрения.

Актуальность программы

Искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением, тем самым расширять жизненный опыт личности. В свою очередь возможность прикоснуться к

современному искусству позволяет подросткам развить воображение, реализовать свои идеи на практике.

Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации творческих способностей обучающихся, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Адресат программы: Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Образовательная цель – развитие творческих способностей участников смены посредством знакомства их с направлениями современных видов искусства.

Задачи образовательной программы:

предметные:

- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры.
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;
- расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

метапредметные:

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми;

- формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

личностные:

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

- расширять опыт командной работы и принятия совместных решений.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры.

- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;

- расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

метапредметные:

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;

- совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми;

- формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

личностные:

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

- расширять опыт командной работы и принятия совместных решений.

Министерство образования и науки Хабаровского края
«Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»»

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
КГБНОУКДЦ «Созвездие»


А.Е. Волостникова

Приказ №01-09/597

«21» декабря 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа краевой профильной смены
«Сенсация»
(художественной направленности)**

Возраст участников: 13 –17 лет
Продолжительность реализации
программы 18 дней
03-20 августа 2022 года.
Руководители программы:
Михель Юлия Викторовна
Ткачук Евгения Валерьевна

Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

Хабаровск 2022 г.

1. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Сенсация»
Направленность программы	Художественная
Аннотация к программе	<p>Программа «Сенсация» - направлена на организацию развивающего активного отдыха старшеклассников путем погружения их в творческие профессии, востребованные на Дальнем Востоке. Одним из важных факторов, влияющих на дальнейший выбор профессии, является «профессиональная проба» до поступления в учебное заведение. На смене у участников есть возможность «пощупать» творческие профессии изнутри, выбрав направление деятельности по интересу.</p> <p>Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации творческих способностей обучающихся, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.</p> <p>Программа краевой профильной смены рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени и культуры. Многим из них свойственно стремление реализовать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в крае и стране. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через музыку, танцы, песни и изобразительное искусство, и становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, отстаивать свою точку зрения.</p>
Цели и задачи программы	<p>Цель: развитие творческих способностей участников смены посредством знакомства их с направлениями современных видов искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звуорежиссуры.- способствовать профессиональному самоопределению

	<p>обучающихся в области искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры. <p><i>метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении; - совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми; - формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута. <p><i>личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности; - расширять опыт командной работы и принятия совместных решений.
Предполагаемый результат	<p>В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:</p> <p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участники смены освоили базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры; - способствовали профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства; - расширили кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры. <p><i>метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - улучшены знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении; - улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми; - обучающиеся приобрели опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута. <p><i>личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся развиты творческие способности, лидерские и личностные качества: пространственное мышление, фантазия, воображение, креативность; - у обучающихся расширен опыт командной работы и принятия совместных решений.
Адресат программы	<p>Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</p>

Количество участников	175 человек
Сроки проведения	03.08.2022 – 20.08.2022
Продолжительность	18 дней
Место проведения	Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»
Тип учреждения	Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
Адрес исполнителя	680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская,75. Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»
Руководитель смены	Михель Юлия Викторовна, Ткачук Евгения Валерьевна
Автор-составитель программы	Михель Юлия Викторовна, Ткачук Евгения Валерьевна

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

При разработке программы авторы брали за основу следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
- Приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)";
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016)
- Методические рекомендации:
 - <Письмо>Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков");
 - <Письмо>Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей").

Актуальность программы

Искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным,

осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением, тем самым расширять жизненный опыт личности. В свою очередь возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, реализовать свои идеи на практике.

Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации творческих способностей обучающихся, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Программа краевой профильной смены рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени и культуры. Многим из них свойственно стремление реализовать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в крае и стране. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через музыку, танцы, песни и изобразительное искусство, становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, отстаивать свою точку зрения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, обеспечивающую накопление подростками опыта самостоятельного выбора, обучение основам современного искусства, получение помощи по различным аспектам социальной жизни, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, самостоятельного познания и преобразования, то есть приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

Новизна программы

Впервые внедрена инновационная технология «самопроектирования» для улучшения качества образовательной услуги в целом и решения локальных педагогических задач по выстраиванию коммуникаций внутри ВДК. Самопроектирование – это технология выстраивания образовательного процесса внутри смены, которая дает возможность каждому участнику смены получить уникальный опыт в рамках отрядной работы по выстраиванию индивидуальной образовательной траектории на профильной

смене. Работа по самопроектированию внедрена в отрядные дела творческой направленности и дискуссионные встречи, а также в образовательный блок как отдельное направление.

Направленность программы – художественная.

Целевая аудитория – программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Форма проведения – очная.

Сроки реализации программы – с 03 августа по 20 августа 2022г.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

2.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей участников смены посредством знакомства их с направлениями современных видов искусства.

Задачи:

предметные:

- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры.
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;
- расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

метапредметные:

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми;
- формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

личностные:

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;
- расширить опыт командной работы и принятия совместных решений.

Основные мероприятия программы реализуются в театрализованной форме концертов, дискуссионном формате и интерактивной игровой форме, что способствует лучшему усвоению новой и полезной информации для участников смены без интеллектуальной перегрузки.

2.3. Педагогические принципы

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления* предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
7. *Принцип профессиональной целесообразности* предусматривает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
8. *Принцип гуманизации* предусматривает очеловечивание отношений учащихся между участниками смены и педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Форма промежуточного контроля
<i>Инвариантная часть</i>			
1.	Образовательный блок	20	Практическая работа
2.	Блок «Самопроектирование»	5	Практическая работа
3.	Мастер-классы	17	Практическая работа/беседа
Итого	максимальная предельная нагрузка	42 часа	
<i>Вариативная часть</i>			
1.	Программы дополнительного образования	15 часов	
3.	Физическое развитие, спорт	12 часов	
	Итого:	27 часа	
Итого:			
Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 69 часов			

3.2 Содержание учебного плана

<i>1. Инвариантная часть</i>					
№ п/п	Название темы/модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Образовательный блок					
1.	Мастерская художника-оформителя	20	5	15	Практическая работа.
2.	Эстрадный вокал	20	5	15	Практическая работа.
3.	Основы режиссуры	20	5	15	Практическая работа.
4.	Сценарное дело	20	5	15	Практическая работа.
5.	Хореография	20	5	15	Практическая работа.
6.	Ораторское искусство	20	5	15	Практическая работа.
7.	Театр моды	20	5	15	Практическая

					работа.
8.	Актерское мастерство	20	5	15	Практическая работа.
9.	Основы звукорежиссуры	20	5	15	Практическая работа.
10.	Продюсерство	20	5	15	Практическая работа.
Итого:		20	5	15	
Блок «Самопроектирование»					
1	Установочная сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2	Промежуточная сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3	Итоговая сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4	Лаборатория будущего	2	0,5	1,5	Практическая работа.
Итого:		5	2	3	
Блок мастер-классы					
1	Хореография	2	0,5	1,5	Практическая работа
2	Фотопозирование	4	1	3	Практическая работа
3	Режиссура театрализованных представлений. Эстрада	2	0,5	1,5	Практическая работа
4	Боди-арт	3	1	2	Практическая работа
5	Фестиваль Таврида	1	1	1	Практическая работа
6	Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения.	2	0,5	0,5	Практическая работа
7	Жизнь современного художника	1	0,5	0,5	Практическая работа
8	«Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика»	1	0,5	0,5	Практическая работа
9	«Снимите это немедленно! Основы современной моды»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Итого:		17	6	11	

Итого¹	42	13	29	
--------------------------	-----------	-----------	-----------	--

2. Вариативная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	"Художественная керамика"	15 часов	Выставка
2	"Магия круга"	15 часов	Выставка
3	"Цвет как элемент создания образа"	15 часов	Выставка
4	"Декупаж"	15 часов	Выставка
5	"Сценическое фехтование"	15 часов	Сценический концертный номер
6	«Актерский тренинг»	15 часов	Спектакль
7	«Красота линий и штриха»	15 часов	Выставка
8	«Самопректирование»	15 часов	Презентация работ
9	"Медиа в социальных сетях"	15 часов	Размещение работ в социальных сетях
10	«Я-вожатый»	15 часов	Отрядная игра
11	«Режиссер озвучания»	15 часов	Создание звукового ряда для аудиовизуальных произведений
12	"Цифровая лаборатория и 3D печать"	15 часов	Выставка
13	"3D-моделирование"	15 часов	Мультфильм
14	"Компьютерные игры"	15 часов	Создание игры
15	"Компьютерные фишки"	15 часов	Конкурс
16	«Web-дизайн»	15 часов	Создание сайта
17	«Волейбол»	15 часов	Соревнование
18	«Футбол»	15 часов	Соревнование
19	«Лапта»	15 часов	Соревнование
20	«Водное поло»	15 часов	Соревнование
21	«Чирлидинг»	15 часов	Выступление
	Физическое развитие, спорт	12 часов	
Итого	Максимальная	27 часов	

¹ Учебный план представлен как избыточный максимум. Максимальная предельная нагрузка на 1 человека – 42 академических часа по трем направления образовательного блока. Таким образом, не обязательно выполнять полный объем количества часов и изучать все темы.

	предельная нагрузка		
Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 69 часов			

3.2.1. Образовательный компонент

Модуль «Мастерская художника – оформителя».

Теория: Знакомство с профессией художника-оформителя. Сферы влияния художника-оформителя в творческом процессе. Требования к художнику-оформителю. Деятельность художника-оформителя. Атмосфера на сцене. Для чего нужна афиша. Важность использования афиши. Правила оформления афиши. Реквизит и декорации: что? зачем? почему? Требование к реквизиту. Участие реквизита в спектакле. Правила обращения с реквизитом и декорациями. Идеино-тематический замысел: определение понятия. На что влияет идейно - тематический замысел при выборе реквизита и декораций. Художественный образ и определение идейно-тематического замысла. Способы создания трансформирующегося предмета. Разработка трансформирующегося предмета. Демонстрация трансформирующегося предмета в разных постановках. Изучение возможностей сцены «Созвездия». Обучение элементарным навыкам работы с прожекторами, лягушками. Определение смысла использования света на сцене. Футажи. Важность подбора футажей. Понятие «пригласительные». Применение пригласительных. Правила оформления пригласительных. Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.

Практика: Тренинг на воображение. Практические работы по созданию афиши для номеров вокального конкурса отряда, проекта оформления на примере любимого произведения учащегося, трансформирующегося предмета для финального концерта, пригласительных для отчетного концерта, иллюстраций к сказке.

Модуль «Эстрадный вокал».

Теория: Какие существуют виды музыкального исполнения. Сведения о разновидностях вокального пения: академическое, эстрадное, джазовое. Техника вокального исполнения. Знакомство с эстрадным творчеством. Знакомство с различной манерой пения. Подбор музыкального материала. Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Вокально – технические правила. Правила работы с микрофоном. Работа над текстом песни. Интонация. Выразительность. Работа над песенным образом. Вокальная импровизация.

Практика: Практические работы по подбору и разучиванию музыкального материала. Формирование сценической культуры. Музыкальное выступление.

Модуль «Основы режиссуры».

Теория: Понятие «Сценическое пространство». Сценическая площадка и ее типы. Виды сценического пространства. Базисная сцена современного театра. Виды режиссуры экранных искусств. Тема и идея. Фабула и сюжет. Жанр и стиль (журналистики). Жанры кино. Основной и побочный конфликты. Сверхзадача и сверх-сверхзадача. Сквозное и контр-сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства. Композиция и ее виды. Событийный анализ. Кадр, план, ракурс. Виды съёмки. Выразительные элементы языка экрана. Режиссерский сценарий. Классические виды и принципы монтажа. Специализация режиссуры мультимедиа. Практика применения теоретических основ театральной и экранной режиссуры в режиссуре мультимедиа. Режиссёр и пространство сцены. Режиссёр и спектакль. Профессия режиссёра в современном смысле слова. Функции режиссуры, как профессии. Взаимодействие режиссера с актером. Театральная импровизация. Традиции импровизации. История возникновения жанра. Зачем развивать импровизацию и как это делать. Импровизация — ключ к гибкости организации. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Идеино - тематическое содержание сценария. Сценографическое решение представления. Композиционные элементы сценария и законы композиции. Композиционное сценарное построение. Конструкция сценария культурно-досуговых программ. Эпизод в сценарии. Композиционная целостность. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу. Закон соразмерности. Экспозиция. Построение событийного ряда. Главная особенность событийного ряда. Сквозное действие и сверхзадача. Мизансцена. Что такое мизансцена. Ее значение в кино. Взаимодействие актеров с камерой. Главные средства киноязыка. Формы размещения и движения выбранных объектов по отношению к плоскости кадра. Сложное диалектическое взаимодействие формы и содержания. Выразительные средства: форматы и жанры. Современные технические возможности в наборе и комбинации выразительных средств на экране. Виды телевизионных выразительных средств. Визуальный компонент.

Практика: Практическая работа по определению главной мысли произведения, общего художественного стиля и разработка этапов реализации сценария, отработке навыков сценической импровизации, разработке концепции номера, отработке мизансцены.

Модуль «Сценарное дело».

Теория: Знакомство с историей развития драматургии, сравнение различных литературных форм искусства. Знакомство с основными инструментами вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Изучение понятий: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис». Основные типы героев. Понятия: «драматическая перипетия», «драматическая

ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор». Основные элементы драматической структуры. Понятия: «скелет истории», «инициирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквilibrium», «построчник», «лог-лайн». Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений. 7 вечных сюжетов. Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. Правила работы с поэпизодными планами с точки зрения основных законов драматургии.

Практика: Практические работы по созданию поэпизодных планов, сценариев аудиовизуальных произведений, сценария итогового концерта смены с использованием основных законов драматургии.

Модуль «Хореография».

Теория: Современные танцевальные жанры. Стилистические особенности хореографии. Одежда для занятия хореографией с учетом жанровых особенностей. Танцевальные стандарты и высокие требования к технике исполнения. База современного танца, импровизация для танцпола. Хореографическая азбука. Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Пластика тела. Стили танца и их особенности. Основы режиссуры в хореографии. Этапы работы над созданием хореографического номера. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Основные этапы постановки хореографического номера. Выбор "замысла" хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Разработка рисунков танца. Разработка танцевальных комбинаций. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера. Отработка номера. Драматургия танца. Композиция постановки танца. Принципы подбора музыкального материала в классе хореографии. Свойства музыкальной композиции в соответствии с жанром. Определенный ритмический рисунок и темп. Метро - ритмические особенности. Драматургия хореографического произведения. Три части драматургического сочинения в хореографии: экспозиция, завязка, развязка. Ступени перед кульминацией. Кульминация номера. Драматургия современного балетного театра.

Практика: Практические работы по отработке базовых движений в хореографии, постановке хореографического произведения (танцевального номера). Танцевальное выступление «Танцевальный батл».

Модуль «Ораторское искусство».

Теория: Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность. Сила и

полетность звука. Четкость дикции и произношения. Речевое дыхание. Владение взором, темпом речи. Устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов. Строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений. Управление стрессом. Владение психологическим состоянием. Методы устранения страха. Секреты привлекательности оратора. Свобода речи и самовыражения на публике. Владение содержанием речи: освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание. Импровизация в речи. Наглядность. Владение паузой. Интонационная яркость. Артистизм. Художественные приемы. Выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники. Понятие о композиции речи: закрепительный крючок, вступление, структура основной части, заключение. Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Законы логики. Виды аргументов. Способы сцепления смысловых блоков речи. Тропы и риторические фигуры. Механизм воздействия на читателя и слушателя. Эстетическая организация текста. Механизм создания образного текста. Психологические аспекты речи. Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы выступлений. Психологические и эстетические основы ведения споров. Способности лектора. Развитое произвольное внимание. Быстрое переключение и четкое распределение. Высокая концентрация. Хорошая образная и логическая память. Сообразительность, гибкость глубина и широта мышления. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям, речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще. Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления. Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории. Создание уважения, доверия и расположение публики. Внешний вид оратора. Выход на сцену. Стойка оратора. Пауза в выступлении. «Подвешенность» языка. Нестандартность. Оригинальность. Юморотворчество. Образность речи. Богатство языка. Расширение активного словарного запаса. Мастерство убеждения. Методы эффективной аргументации. Логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью. Использование манипуляции. Приемы софистики и внушения.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию. Практические работы по разработке игры. Практическая работа по отработке

ораторского мастерства. Проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».

Модуль «Театр моды».

Теория: Как рождается идея и образ в дизайне одежды и аксессуаров. Где искать вдохновение для работы над творческой коллекцией. История моды и костюма. Этапы создания одежды — от иллюстрации до подиума. Где учиться на дизайнера одежды. Важные hard и soft skills, которые необходимы каждому дизайнеру. Эффективная коммуникация. Эмпатия. Тайм-менеджмент. Умение слушать. Обратная связь. Презентация своих идей. Любопытство. Гибкость. Упорство. Типографика. Фигма. Методологии дизайна. Продуктовый подход. Исследования и анализ. Визуальный дизайн. Коммуникационный дизайн. Как стать дизайнером одежды с нуля? Особенности и специфика работы fashion-дизайнера. Анализ трендов моды и их творческое переосмысление. Теории дизайна (колористика, композиция). Основные стили одежды, обуви и аксессуаров. Разработке художественных и технических эскизов, документации, лекал. Специфике создания моделей одежды, обуви и аксессуаров для разных клиентов. Дизайнеры и их музы: главные тандемы модной индустрии. Истории брендов и лучшие коллекции. Мода, история, искусство. Образ как шедевр. Модные десятилетия 20 века. Мода 3-го тысячелетия. Художественный образ и ментальность. Психология культуры. Что такое fast fashion? Концепция моды и потребление вещей в современном российском обществе. Феномен ultra fast fashion. Два основополагающих критерия fast fashion: доступность и оперативность. Маркетинг. Производство и цены. Дизайн. Претензии и опасности. Прогнозы. Мода в реальном времени. Как формируются модные тенденции. Кто задает модные тренды. Традиционные модные Дома. Направлений в модной индустрии. Анализ, устойчивые соотношения, свойства, признаки, присущие модным домам и брендам. Сезоны моды. Основные тенденции моды по сезонам. Осмысление понятия моды в гуманитарном знании. Цикличность моды. Социальная значимость феномена моды. Мода и образ жизни. Мода и личность. Мода и стратификация. Мода в кино. Винтажные кинообразы. Раскрытие характера героев фильмов с помощью одежды. Влияние кино костюмов на мировую моду и сам кинематограф. Культовые образы кинематографа. Мудборд - своеобразное превью будущего дизайна. Ключевые задачи сборки мудборда. Закладка основы будущего проекта. Формирование общего представление финального проекта. Вовлечение в проект. Коммуникация. Сохранность идей на будущее. Выбор стиля и цветовых решений. 5 этапов сборки мудборда. Поиск подходящих фото и взаимосвязей между ними. Ограничение палитры 3–4 цветами. Отбор лучших фото, передающих суть концепции (не больше десяти). Подбор шрифтов. Работа с композицией.

Практика: Обсуждение новых трендов. Практическая работа над проектом «Модное дефиле». Разработка эскизов. Дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.

Модуль «Актерское мастерство».

Теория: Беседа-знакомство. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали, что запомнилось, какие спектакли смотрели, какие любимые сказочные персонажи, кого бы хотели сыграть. Театр как синтез различных искусств. Искусство актерской игры. Основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма. Сценическое внимание, как способность видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Элементы сценического действия. Чувства и действие. Предлагаемые обстоятельства как ситуации, в которых происходит сценическое действие. Темпо-ритм: пассивность, вялость, энергичное действие, суэта, паника и др.

Практика: Выполнение актерских тренингов и упражнений в присутствии зрителя. Практическая работа по постановке мини-спектакля. Репетиция. Театральное выступление.

Модуль «Основы звукорежиссуры».

Теория: Звуковой кинематограф: всё о кинопроизводстве. Звукорежиссер кино. Как все устроено. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Начальные сведения о звуковом оборудовании. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Основные принципы работы и функционал современных звуковых редакторов. Безопасность работы с электронным оборудованием (ПК и ноутбуки). Звук: шумовые и звуковые стереоэффекты. Особенности восприятия экранного звука. Программ для обработки музыки и звуков. Классификация и назначение съёмочного, вспомогательного оборудования и дополнительного инвентаря. Аудиозаписывающее оборудование (микрофоны, рекодеры, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные). Безопасность на съёмочной площадке. Звук в кино: технология и творчество. Особенность технической записи звука. Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения (короткометражного фильма). Звуковая экспликация. Монтаж звука.

Практика: Практическая работа по созданию звукового решения для предложенного отрывка аудиовизуального произведения. Работа со звукозаписывающим оборудованием, запись звука, анализ факторов,

влияющих на качество записываемого звука. Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения. Озвучание итогового концерта смены.

Модуль «Продюсерство».

Теория: Портрет режиссера. Роли в команде. Мотивация Продакшн группы. Эффективная коммуникация между режиссером и Продакшн группой. Образное мышление. Планирование режиссера. Тайминг-план. Развитие словарного запаса. Развитие логики и построение сюжета. Техники штурма. Не прямые ассоциации. Съёмочный процесс. Управление из любой точки. Тренинги на взаимодействие. Развитие умений правильно поставить задачи и замотивировать участников группы на их реализацию. Распределение ролей в команде. Налаживание процесса коммуникации для отслеживания результатов выполнения поставленных задач. Сюжет фильма – логическое содержание. Особенности съёмки на натуре и в интерьере.

Практика: Практическая работа по организации процесса съёмки фильма с применением ранее полученных знаний. Администрирование фильма. Планирование съёмок: осуществление бесперебойности и исключение простоев съёмочной группы. Съёмка дипломных работ.

Блок «Самопроектирование».

Тема 1. Установочная сессия.

Теория: Введение в основы самопроектирования. «Я в Созвездие» - проектирование собственной деятельности в условиях краевой профильной смены «Сенсация». Вопросы для работы в группе: Что я знаю о Созвездии, как о месте возможностей? С чем связан выбор роли в Творческой объединении? Что об этой профессии я знаю, а что хотел бы узнать? Какие свои стороны я могу развить с помощью этой роли? Каким я вижу себя в конце смены?

Практика: Распределение ролей. Создание образа выбранной роли. Обсуждение задач и возможностей выбранной роли. Зарисовка виденья концепции роли. Презентация. Вопросы для работы в группе: Какими навыками может обладать человек, занимающий данную роль? Какие навыки из перечисленных есть в группе, какие возможно развить или получить на смене? Как влияет работа этой роли в отчетном концерте и на каждом конкурсном вечернем мероприятии? Что можно добавить в роль, чтобы отчетный концерт студии стал лучшим на смене?

Тема 2. Промежуточная сессия.

Теория: Диаграмма самопроектирования. Ассоциация и сознание. Роль ассоциативного мышления в самопроектировании. Актуализация краткосрочных и долгосрочных целей. Баланс целей. Карта потока - способы управления своим эмоциональным состоянием. Цветовой спектр как

отражение настроения. Диаграмма «Ассоциация». Слова и их значение. Визуальное оформление определенного слова. Набор слов как характеристика творческой группы.

Практика: Практическая работа по созданию диаграммы «Ассоциация»

Тема 3. Итоговая сессия.

Теория: Эффективность и применимость полученного ролевого опыта. Изменение образа роли. Ролевое самопроектирование как взгляд в будущее.

Практика: Отрядное мероприятие.

Тема 4. Лаборатория будущего.

Теория: Творческие способности, амбиции и перспективы, как основа будущего успеха. Набор компетенций, факторов и событий для самопроектирования успешного «Я». Механизмы осознанности и личной эффективности. Вовлеченность и предпринимательская модель поведения. Самодиагностика: ошибки-уроки, слабые стороны-зоны развития. Анализ удовлетворенности.

Практика: Отрядное мероприятие.

Блок «Мастер-классы».

Модуль «Хореография».

Теория: Хореографическая азбука. Суть хореографии. Хореография - как вид искусства. Классификации танцев. Классические движения в хореографии. Позиция рук и ног. Отдельные движения. Формирование осанки. Искусство балетмейстера. Композиция и методика сценического танца. Технология организации массовых мероприятий в молодежной среде. Технологические особенности постановки сюжетных хореографических форм. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями.

Практика: Разминка. Упражнения на постановку рук, ног. Базовые хореографические приемы.

Модуль «Фотопозирование».

Теория: Введение в основы фотопозирования. История позирования. Тренды. Техники. Ошибки позирования. Техника преодоления волнения и страха. Дыхание для вхождения в съемочный процесс. Техники и способы дыхания для расслабления. Дыхание на работе и в жизни. Телесные и функциональные блоки. Подбор образа — макияж и одежда — с учетом психологии личности и теории архетипов. История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга. Эмоции при позировании на фото. Основные правила, которыми руководствуются

фотомодели перед началом и во время съемки. Демонстрация достоинств фигуры и одежды при помощи композиции, через жесты» рук (постановка рук). Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Разнообразие поз для фотосъемки: вариации фотопозирования. Рассмотрение азос позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии. Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки-волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

Практика: Работа с фотокамерой, светом. Фотопробы, тесты, съёмка.

Модуль «Режиссура театрализованных представлений. Эстрада».

Теория: Художественные особенности эстрадного искусства. Синтетическая природа эстрады. Классификацию эстрадных номеров по их принадлежности к определенным группам, видам и жанрам. Иносказательные выразительные средства и их применение в эстрадном номере. Режиссерский замысел и режиссерская партитура. Методы режиссерского анализа произведений. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). Режиссер как создатель номера. Создание зрелищной формы представления в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления.

Практика: Практическая работа - режиссерское создание эстрадно - сатирического представления.

Модуль «Боди-арт».

Теория: Понятие «Боди-арт». История возникновения боди-арта. Боди-арт как форма искусства. Направления боди-арта: татуировка, роспись по телу, пирсинг, шрамирование (скарификация, скарт), имплантация, модификация тела. Формы и характеристики боди-арта. Бодипейнтинг. Техники бодипейнтинга. Процесс создания рисунков на теле. Детский боди-арт. История в фотографиях. Появление боди-арта в современном обществе. Необходимые для работы материалы и инструменты. Понятие «макияж».

История, разновидности и особенности фейс-арта. Технологии боди-арта и фейс-арта. Область применения фейс арта. Техника исполнения фейс арта. Практические направления фейс-арта. Боди-арт на основе косметических средств. Технология выполнения боди-арт с помощью косметических средств для визажа. Разработка эскиза. Нанесение эскиза на участок тела модели. Цветовое исполнение рисунка на теле. Значение тату.

Практика: Практическая работа по созданию эскиза для боди-арта, созданию фэйс-арта с использованием аквагрима, созданию боди-арта согласно выполненному эскизу.

Модуль «Фестиваль «Таврида».

Теория: Фестиваль «Таврида». Актуальная информация. Масштабные мероприятия. Хедлайнеры фестиваля. Резиденты Тавиды. Мероприятия от партнерских организаций. Продвижение артистов на Дальнем Востоке. Продвижение артистов на Западе.

Модуль «Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения».

Теория: Виды уличного театра. Архаические черты обрядово-ритуальных действ. Интерактивный характер уличных представлений. Импровизация. Стилистика актерской игры.

Практика: Практическая работа – актерский тренинг на сценическую импровизацию.

Модуль «Жизнь современного художника».

Теория: Творческая сущность современного художника-творца. Образ современного художника в глазах общества. Топ-50 самых перспективных художников в России и на Западе. Пути современного художника. Особенности поступления в ВУЗ, обучение в нем и дальнейших планах на развитие в области искусства.

Практика: Практическая работа по созданию миниатюр в современных художественных техниках.

Модуль «Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика».

Теория: Рисование, как форма развивающей деятельности человека. Нейрографика – рисование со смыслом. Что такое нейрографика и зачем она нужна. Трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное. Алгоритм снятия ограничений для работы со сложными жизненными ситуациями. Формирование новых нейронных связей с помощью рисования. Контексты психологической коммуникации с самим собой. Контексты лидерства или самоорганизации.

Практика: Практическая работа по созданию схематической композиции (выброс на лист эмоционального состояния - сопряжение, округление – рефлексия).

Модуль «Снимите это немедленно! Основы современной моды».

Теория: История современной моды. Стилистические основы повседневного образа человека. Современные модные тенденции. Стиль и способы его выражения. Гардероб на все случаи жизни. Основные стилистические направления. Образные решения, построенные на классических элементах. Модные элементы разных лет. Отделочные элементы. Актуальные тренды.

Практика: Практическая работа по созданию модного образа.

3.2.2. Игровая модель

Основная конструкция смены основана по принципу проведения фестиваля Студенческой весны. Каждый отряд – это концертная студия. Каждая студия готовит концерт к концу смены из лучших номеров с ключевых вечерних мероприятий. В два дня проходит конкурсный просмотр концертов с участием членов жюри из культурный деятелей региона. Концерты на протяжении смены прорабатывают и режиссируют консультанты смены (режиссеры).

Дети, попадая в концертную студию, выбирают себе роли из предложенных ролей режиссерско-постановочной группы (РПГ). Режиссером концертной студии становится консультант смены. Режиссер регламентирует и организует работу студии в течение всей смены.

Каждая роль в студии описана и регламентирована по полю действий, но при этом остается возможность экспериментировать и креативить, образовывать коллаборации тех или иных ролей для достижения наилучшего результата.

Роли в режиссерско-постановочной группе

Роль в ТО	Кол-во чел.	Описание роли	Задачи на отчетный концерт
Хореограф/ Балетмейстер	5	Исполнитель и постановщик танцев. Участвует в постановке и исполнении номеров самостоятельной хореографии, подтанцовке, пластических композиций. Предлагает идеи и музыку для танцев.	Участвует в репетиционном процессе. Исполнитель танцев на сцене
Певец/вокалист	4	Исполняет, подбирает и	Участвует в

		репетирует номера вокального характера на конкурсные вечерние мероприятия, Часы Пик и финальный отчетный концерт. Предлагает идеи и музыку для вокальных номеров.	репетиционном процессе. Исполнитель песен на сцене
Актер	5	Исполнитель ролей в театрализованном отчетном концерте, участвует в номерах, как исполнитель, готовится к литературной гостиной в середине смены	
Ведущий, игромастер	3	Представляет ТО в разговорном жанре – активизация зрителей, проведение, стендам, игры, разогрев аудитории. Самостоятельные выступления разговорного жанра – монологи, репризы и др.	Участвует в репетиционном процессе. Ведет концерт, активизирует игру в отчетном концерте на сцене
Режиссер	4	Занимается разработкой концепции номера от ТО на конкурсные вечерние мероприятия, репетирует со всеми исполнителями, курирует процесс подготовки со всеми участниками РПГ. Работает с монтажной группой.	Репетирует номера для отчетного концерта. Формирует сценарий со сценаристом. Может быть одним из участников концерта
Сценарист	2	Создает сценарную разработку номера для вечернего мероприятия для работы звукорежиссера, света, артистов и работников сцены. Описывает название использованной музыки, декораций и других деталей в ремарках сценария. Работает в связке с режиссерами и звукорежиссерами.	Участвует в репетиционном процессе. Собирает в портфолио все сценарии номеров с конкурсных вечеров мероприятий. Пишет сценарий отчетного концерта с главным

			режиссером (консультантом)
Дизайнер по костюмам	4	<p>Собирает образ для всего отряда – цветовое решение на отряд, на тех, кто пришел на сцену.</p> <p>Создает эскизы костюмов, подбирает костюмы для реализации того или иного образа в костюмерке.</p>	<p>Создает коллекцию костюмов на образовательном блоке на своё ТО на конкурсное вечернее мероприятие.</p> <p>Участвует в дефиле.</p> <p>Собирает в папку портфолио все эскизы со всех конкурсных вечерних мероприятий, фото всех образов с вечерних конкурсных мероприятий.</p>
Звукорежиссер	2	Создает плейлист на номера, подбирает музыку, работает с техническим монтажом музыки. Собирает плей-лист музыки ТО в целом на смене, предоставляет его по мере необходимости	Собирает плей-лист отчетного концерта, включает музыку на отчетном концерте вместе со звукорежиссером Созвездия
Художник – оформитель	4	<p>Занимаются оформлением реквизита для номеров, созданием плакатов для группы поддержки, пригласительных билетов, афиш, подарочной сувенирной продукцией. Подбирают футажи, заставки, освещение для постановки номера.</p> <p>Гримёр подбирает художественный образ выступающих артистов, готовит их к выходу на сцену, приводит в порядок головы и</p>	<p>Подбирают футажи, заставки, освещение для постановки номера.</p> <p>Собирают в портфолио эскиз или отработанные афиши, пригласительные билеты, эскизы или изображение футажей.</p> <p>Собирает фотогалерею</p>

		лица выступающих. Работает в связке с дизайнером по костюмам над конечными образами перед конкурсными вечерними мероприятиями.	образов, которые вышли на сцену в конкурсных вечерних программах в единое портфолио.
Продюсер	2	Продвижение номеров ТО перед мероприятиями	Создает образ продукта-финального отчетного концерта

3.3 Логика развития смены

Организационный период

Основные цели: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

Решаемые задачи:

1. Расселить участников и сформировать команды;
2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;
3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;
4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;
5. Распределить роли в режиссерско-постановочной группе;
6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.
7. Собрать образ ролей в Режиссерско-постановочной группе – черты характера, навыки и умения; сопоставить образ роли и образы участников смены, выстроить индивидуальные цели на смену в рамках работы самопроектирования

Основной период

Основная цель: создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

Решаемые задачи:

1. Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;
2. Реализация план-сетки мероприятий смены;
3. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;
4. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;
5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены;
6. Провести промежуточную сверку по целям на смену у участников смены, выстроить цели на оставшийся период в рамках блока по самопроектированию.

Итоговый период

Основная цель: подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последствие.

Решаемые задачи:

1. Провести итоговые мероприятия смены;
2. Помочь участниками перевести полученный игровой опыт в социальный, осмыслить знания и навыки, полученные в течение смены в рамках блока по самопроектированию;

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1. Организационный период	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; ✓ Предъявление ЕПТ; ✓ Распределение ролей в Режиссерско-постановочной группе; ✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом; ✓ Погружение детей в программу смены; ✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; ✓ Получение необходимой информации о каждом ребенке; 	Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, ОТ «Самопроектирование», ВМ «Открытие смены», презентация смены, ВМ «Звездный квиз», «ВизитШоу»

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Начало работы основных секций и направлений. 	
2. Основной период	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль состояния здоровья детей; ✓ Контроль работы РПГ; ✓ Создание условий для развития лидерских качеств; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; ✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; ✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым концертам ✓ Организация разнообразного досуга детей 	<p>Образовательный блок «Школа творчества», тематические огоньки, развлекательные комплексы ВМ «Голос», «РокПатиТайм», «Я тебе не верю», «Ганцевальный батл», «Дисней», спектакль, «Подиум Высокая мода», спортивные мероприятия – Энкаунтер, спортивная эстафета, ОД «Самопроектирование», мастер-классы, встречи с интересными людьми</p>
3. Итоговый период	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Подведение итогов работы основных направлений ✓ Проведение итоговых отчетных концертов; ✓ Подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ Изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ Проведение прощального огонька. 	<p>Гала-концерт фестиваля «Блинч», показ итоговых отчетных концертов творческих объединений, ОД «Самопроектирование», «Лаборатория будущего», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки.</p>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у обучающихся произойдут следующие изменения:

предметные:

- участники смены освоили базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсирования фильмов/концертов, сценарной и режиссерской разработки концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры;
- способствовали профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;
- расширили кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

метапредметные:

- улучшены знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми;
- обучающиеся приобрели опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

личностные:

- у обучающихся развиты творческие способности, лидерские и личностные качества: пространственное мышление, фантазия, воображение, креативность;
- у обучающихся расширен опыт командной работы и принятия совместных решений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

Методы отслеживания результативности программы:

1. Сбор информации и анализ данных через: беседы в блоке самопроектирования, анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

Достижение планируемых результатов программы смены происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- **опыта работы в режиссерско-постановочной группе** (занимая ту или иную роль в отряде, участники учатся распределять и делить задачи, спорить, договариваться)

- **опыта профессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах – образовательном блоке, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях и подготовке итогового концерта);

- **опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

- **продуктивного опыта** (представление через интеллектуально-творческую деятельность в ключевых вечерние мероприятия – «Голос», «Танцевальный батл», Спектакль, «Подиум высокая мода», результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

5.2. Кадровое обеспечение

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

- руководитель программы (2 человека);

- консультанты игры (5 человек);
- воспитатели педагогического отряда (2 старших, 10 дневных, 6 ночных);
- педагоги (31 человек);
- художественный руководитель смены (1 человек);
- хореограф-постановщик смены (1 человек)
- видеорежиссёр (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- спорт-инструктор (4 человека).

5.3 Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) информационное обеспечение:

- информационные стенды;
- дизайн программы с логотипом смены (бейджи, аккредитации, значки, дипломы);
- справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);
- сайт Центра с информацией о смене

2) дидактическое обеспечение:

Видеоматериалы:

- ролики Центра «Краевой детский центр «Созвездие», «Учитесь у детства».
- дайджесты по смене.

Аудиоматериалы:

- музыкальная фонотека по тематике смены,
- общая музыкальная фонотека.

3) методическое обеспечение:

- программы образовательного блока;
- программы мастер-классов;
- сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
- отрядные дела;
- методические разработки общелагерных мероприятий;
- интернет – ресурсы.

4) техническое обеспечение:

- спортивный инвентарь;
- спортивное оборудование;
- мультимедийный проектор;
- фото и видеотехника;
- компьютерный класс;

- кабинеты школы;
- конференц-зал
- дискозал;
- оргтехника;
- светомузыкальная аппаратура

5.4. Система мотивации и стимулирования участников программы

На протяжении смены отряды (студии) копят баллы в общий рейтинг, который складывается из вечерних и дневных мероприятий, чистоты. По итогам таблицы определяются отряд-победитель смены. Баллы распределяются следующим образом:

	І место	ІІ место	ІІІ место	Участие
Вечернее мероприятие с подготовкой	300	200	100	50
Вечернее мероприятие без подготовки	150	100	50	-
Дневное мероприятие	150	100	50	-
Чистота	Очень грязно	Грязно	Чисто	Очень чисто
	-50	-25	+25	+50

За победу в ключевых мероприятиях смены на конкурсе «Голос», проект «Подиум. Высокая мода», «Танцевальный батл» и спектакле студия получает символ творчества и вдохновения - статуэтку Пегаса. Статуэтка Пегаса переходит от победителя к победителю каждое ключевое вечернее мероприятие.

В финале смены Пегаса забирает та студия, которая забирает награду на фестивале «Блинч 2022» за лучший концерт.

5.5. Возможные риски и способы их преодоления

Низкое проявление интереса у детей к предлагаемым видам деятельности - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

Заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

Спад интереса к игровому сюжету смены – выяснение причины снижения интереса, создание неожиданного поворота сюжета, корректировка план-сетки смены.

5.6.Партнерский компонент смены

Хабаровский государственный институт культуры – проведения образовательного блока.

Русское радио Хабаровск – члены жюри.

МАУК ЦОМ – члены жюри

Пи ТОГУ – проведение мастер- классов.

Театр Кукол – проведения образовательного блока

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

УТВЕРЖДАЮ:
 Генеральный директор
 КДНПОУ «ЦД СЗвездие»
 А. Е. Волостникова
 2022 г.

Краевая профильная смена «Сенсации» 03 августа – 20 августа 2022 г.

Среда 03 августа День 1	Четверг 04 августа День 2	Пятница 05 августа День 3 Вокзал	Суббота 06 августа День 4 Вокзал	Воскресенье 07 августа День 5 Вокзал
8:15 – Подъем 8:30 – Завтрак 09:00 – Засед./ расселение/ выдача постельного белья/ игры на знакомство и сплочение/ оформление отрядного пространства 13:30 – Обед 14:00 – Инструктажи/ анкетирование 14:30 - Экскурсия ФОКСТРОТ/ Игры на знакомство и сплочение 15:00 – ОД «Наш дом» 16:30 – Подлник 17:00 – Командообразующий квест «Маршрут построен» 19:00 – Ужин 20:00 – Открытие проектов «#КиноШка», «Мульти-Мастер», «Сенсации» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 - Огонек знакомств 23:00 - Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:30 – Презентация локаций/ Запись на локацию 11:15 – Погружение в смену (ККЗ) 11:45 – Распределение ролей в ТО/Знакомство с режиссером/Игры на знакомство 13:00 - Обед 14:00 - Время отдыха 15:00 - Лекция «Сценарное дело»/Подготовка к ВМ 16:30 – Подлник 17:00 – Самопроектирование 18:00 – Игры на свежем воздухе/ Подготовка к ВМ 19:00 - Ужин 20:00 – ВМ «Звездный квиз» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локации/ Час спорта 11:30 - Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером – разучивание гимна Сенсации/Подготовка к ВМ «ВизитSHOW» 16:30 – Подлник 17:00 – Пролука на свежем воздухе/Час спорта/ подготовка к ВМ 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «ВизитSHOW» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек Орг. периода 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локации/ Час спорта 11:30 - Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером – подготовка гимна Сенсации/Создание идеи клипа на гимн/Работа с РПП к ВМ «Голос» Час спорта 16:30 – Подлник 17:00 – Подготовка к ВМ «Голос» (ККЗ), «Роом-тур»/ Час спорта / Пролука на свежем воздухе 19:00 - Ужин 20:00 – ВМ «Роом-тур» 21:15 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:30 – Подъем 08:45 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:10 – Завтрак 10:15 – Час-пик 10:30 – Час спорта / Работа с портфолио ТО / МК Сцен.речь для всех 11:45 - Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером/ «Голос»/Мастер-класс 1 по фотозированию (Лысенко Е.)/Встреча- профориентация с режиссером ТП Мосиенко С. 16:30 – Подлник 17:00 – Репетиция к ВМ ККЗ/ Пролука на свежем воздухе 18:00 – Работа с РПП к ВМ 19:00 - Ужин 20:00 – ВМ «Голос» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Тематическая дискотека 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой

Понедельник 08 августа День 6 ИЗО	Вторник 09 августа День 7 ИЗО	Среда 10 августа День 8 ХОРЕОГРАФИЯ	Четверг 11 августа День 9 ХОРЕОГРАФИЯ	Пятница 12 августа День 10 ХОРЕОГРАФИЯ	Суббота 13 августа День 11 ТЕАТР	Воскресенье 14 августа День 12 ТЕАТР
8:00 – Подъем 8:30 – Орг. сбор 8:45 – Зарядка 9:00 – Завтрак 0:00 – Час-пик 0:15 – Локатини/ Час порта 1:30- Школа встречать/ Час спорта 3:00 – Обед 4:00 – Время отдыха 5:00 – Репетиция ТО с режиссером/ Работа с РПГ к ВМ «RockPartyTime» 6:30 – Подлник 7:00 – Разговор- интервью «Встреча с интересными людьми». Современный художник Пирюккина Р.)/ Протулка на свежем воздухе/ подготовка к ЭМ в ККЗ/ репетиция 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «RockPartyTime» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/Киноклуб 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	8:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:00 – Час-пик 10:00 – Час-пик 10:15 – Локатини/ Час спорта 11:30 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером/ Работа с РПГ к ВМ «Танцевальный батл» /МК «Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика» (Финикова Т.Г.) 16:30 – Подлник 17:00 – Час спорта/ Съемки на клип «Сенсации»/ МК «Стрит-Графика» - арт объект 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Я тебе не верю» 20:45 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек первой половинны смены 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локатини/ Час спорта 11:30 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером к ВМ «Танцевальный батл»/ Мастер-класс по боди- арту/ (Чаплинская Л.)/ Иллюстрирование рассказа к озвучке 16:30 – Подлник 17:00 – Спортивная эстафета 19:00 – Ужин 20:00 – Вечер у костра 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локатини/ Час спорта 11:30 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером к ВМ «Танцевальный батл»/ Съемки на клип «Сенсации»/ Иллюстрирование рассказа к озвучке/ 16:30 – Подлник 17:00 – Подготовка к ВМ репетиции в ККЗ/ Протулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцевальный батл» / показ трейлеров 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/Киноклуб 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локатини/ Час спорта 11:30 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером (концепция отчетного концерта) /) Иллюстрирование рассказа к озвучке / 16:30 – Подлник 17:00 – «Самопроектирование» 18:00 – МК «Стен. движение в жизни» Балетмейстер (Косткин О. / «Встреча с интересными людьми» он-лайн. Тарвидя. (Бабенко В.)/ Протулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00 – Энкаутер 20:45 – Второй ужин 21:00 – Подготовка ко сну 22:00 – Тематический огонёк 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локатини/ Час спорта 11:30 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером к ВМ «Литературная гостиная» 16:30 – Подлник 17:00 – Разговор- интервью «Встреча с интересными людьми» он-лайн. Уличный театр (Таймакина А.)/ Подготовка к ВМ / Репетиция в ККЗ Протулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Дисней» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Тематическая дискотака 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 Отбой	08:30 – Подъем 08:45 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:15 – Час-пик 10:30 – Работа с портфолио ТО/ МК «Актерское мастерство и стен.речь в жизни»/ Репетиция в ККЗ к ВМ «Политум Высокая мода» /Час спорта 11:45 – Школа творчества/ Час спорта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером, работа с РПГ к ВМ «Литературная гостиная»/ Мастер-класс 2 по фотопозированию (Лысенко Е.)/ Иллюстрирование рассказа к озвучке / 16:30 – Подлник 17:00 – Подготовка к ВМ / Репетиция в ККЗ /Час спорта/ протулка на свежем воздухе 19:00 – Ужин 20:00 – МВ «Литературная гостиная»/ Показ стажёрских фильмов 21:15 – Второй ужин 21:30 – Развлекательный комплекс 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 Отбой

Понедельник 15 августа День 13 ТЕАТР МОДЫ	Вторник 16 августа День 14 ТЕАТР МОДЫ	Среда 17 августа День 15 ФЕСТИВАЛЬ	Четверг 18 августа День 16 ФЕСТИВАЛЬ	Пятница 19 августа День 17 ФЕСТИВАЛЬ	Суббота 20 августа День 18 ВЫЕЗД
08:00 – Подъем 08:30 – Орг сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локшени/ Час спорта (театр моды в ККЗ на репетиции с хореографом) 11:30 – Репетиция ТО с режиссером финального концерта 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером к ВМ «Подium высокая мода» 16:30 – Подник 17:00 – Подготовка к ВМ/Работа с портфолио 19:00 – Ужин 20:00- ВМ «Звездный вокальди» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/кино клуб 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	СМЕНА БЕЛЫЯ 08:00 – Подъем 08:30 – Орг сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 10:15 – Локшени/ Час спорта/ МК «Снимите это немедленно!» (Финикова Т.Г.) 11:30 – Репетиция ТО с режиссером 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Репетиция ТО с режиссером к ВМ «Подium высокая мода» 16:30 – Подник 17:00 – Час спорта/ Подготовка к ВМ/ Репетиция в ККЗ/ 19:00 – Ужин 20:00- ВМ «Подium высокая мода» 21:00 – Второй ужин 21:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Торжественное открытие фестиваля БЛИНЧ 11:00 – Концерт 1 Сенсация 12:30 – Программа фестиваля 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Программа фестиваля/ Час спорта 16:30 – Подник 17:00 – Концерт 2 Сенсация 19:00 - Ужин 20:30- Концерт 3 Сенсация 21:30 – Второй ужин 21:45 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик 11:00 – Концерт 4 Сенсация 11:00 – Просмотр 1 КиноШка 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Просмотр 2 МультиМастер/ Час спорта 16:30 – Подник 17:00 – Концерт 5 Сенсация 19:00 - Ужин 20:00 – Просмотр 3 КиноШка 21:15 – Второй ужин 21:30 – Вечерняя программа фестиваля 22:30 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 09:00 – Завтрак 10:00 – Час-пик – награждение 10:30 – Программа фестиваля/ Час спорта 11:00 – ОД «Самопроектирование» 12:00 – Акция «100 слов обо мне» 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Программа фестиваля 16:30 – Ярмарка/ Лаборатория будущего 18:00 – Акция «Спасибо»/ «Нас здесь не было» 19:00- Ужин + второй ужин 20:00- Галя концерт фестиваля БЛИНЧ 22:00 – Прощальный огонёк 23:00 Отбой	

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора
начальник физического оздоровительного
комплекса

/ С.С. Колендо
« _____ » _____ 2022 г.

Начальник медицинской части

/ Е.В. Привалова
« _____ » _____ 2022 г.

Заместитель генерального директора -

начальник комплекса "Созвездие"
/ Н. Б. Зайка
« _____ » _____ 2022 г.

Начальник отдела разработки и
реализации проектов

/ В. С. Соболева
« _____ » _____ 2022 г.